

立命館大学

アートマスターサークル

R@INBOW
Vol.3



まえがき

立冬を過ぎ、すっかり朝夕の寒さが身にしみるようになりました。

こんにちは、立命館アイドルマスターサークル会長のちゃありいです。今年には新型コロナウイルス感染症の影響で春から活動に制限がかかりなかなか思うような活動が出来ないまま季節だけが過ぎていき、とうとう学園祭も中止となってしまいました。また、ライブやイベントなども軒並み中止となり、みなさまも歯がゆい思いをしているのではないかと思います。

そのような状況で今年も会報誌制作を進めてまいりました。学園祭が中止となった今年にはWebでの公開という形を取らせていただいております。製本されたものが残らないのは残念ですが、これを機に1人でも多くの方に読んでいただければ幸いです。

ちゃありい

追記

会報誌は本来学祭の時期に合わせて秋に制作し、12月中には公開する予定でしたがいろいろあってタイミングを逃したためテスト期間が過ぎた時期に公開することにしました。
(同人作家が即売会が消えたせいで締め切りが無期限延長されて作品の執筆に手がつかなくなっただけで話をTwitterで見ただけやっぱり絶対的な締め切りが存在してないと人間ダメなんだろう)

そのためまえがきやあとがき、記事などに一部時空の歪みが発生していますがその点ご了承ください。

目次

まえがき	1
目次	2
ゲーム感想&レポート	4~9
デレステ放置編成のすすめ (Makki*)	4.5
ミリシタのイベランをスペトレと並行してやってみた。(スルメイヌ)	6.7
G.R.A.D 編成でのアビリティについて (うんま!)	8.9
ライブレポート	10~15
シンデレラガールズ 7th LIVE TOUR Comical Pops! (あきとも)	10.11
シンデレラガールズ 7th LIVE TOUR Funky Dancing! (サガイ)	12.13
はつげんちのススメ (カルメイヨ)	14.15
セットリ作成	16~34
765PRO ALLSTARS 編 (BooENoN)	16~18
ミリオンライブ! 編 (SeiRa)	19~23
シンデレラガールズ編 (ちゃありい)	24~28
SideM 編 (カルメイヨ)	29~32
シャイニーカラーズ編 (サガイ)	33~34

アイドルにやってほしい○○	35～42
カバー曲(シャイニーカラーズ編) (桑津)	35.36
CM 編① (BooENoN)	37.38
CM 編② (Hama)	39.40
CM 編③ (宇治金時)	41.42
完結済み漫画の魅力を紹介	43～46
ユア メッセージ (ちーZ)	43.44
ゲッサン版ミリオンライブ! (さささみ)	45.46
ゲーム内の料理を再現してみた	47～53
アイマス料理部@シャニマス ～桜餅マスターへの道～ (イタイひと)	47～50
担当アイドルの経験をPも追体験しよう ～SideMよりF-LAGSお料理編～ (橙眞)	…51～53
立マスプロデューサーアンケート	54～58
小説	58～86
赤薔薇の告白 (ちーZ)	58～64
久川凧「ちとせさんに夜の散歩に誘われた件」(紅鍵)	65～72
バレンタインに夢を見るなら (屈強な鰯)	72～78
胡蝶の夢 (衛学)	79～86
あとがき	87

デレステの放置編成のすゝめ

Makki*

デレステでは定期的にイベントが開催される。その中の一つに、アタポン形式(公式名が無いいため俗称)というものがある。これは、集めたイベントポイントの量に応じた順位によって、称号やイベント限定アイドル等を入手できるというものである。ここでは、上位報酬を入手することを容易にする手段である、放置編成を紹介する。また、本稿ではイベントエンブレムを集めるグランドライブの放置編成のみを紹介するが、イベント上位を目指すには様々な要素が必要なため、担当イベントがくる2週間前から準備することを推奨する。

グランドライブは、3ユニット15人を編成してプレイするライブで、消費するスタミナは通常ライブより多くプレイ難易度が非常に高いが、その分入手できるイベントエンブレムは他の追従を許さない量になっています。(約1.5倍)そのため、イベント時にはグランドライブが推奨されますが、前述したように、通常ライブに比べて難易度が高く指や精神的な疲労が溜まりやすく、一週間以上あるイベント期間中に尽きる可能性が大いにある。

そこで、用いるのが放置編成。

編成難易度は非常に高いものの、ライブを開始さえすればノーツを叩かずにクリアすることができます。ここでは、放置編成入門編の紹介をする。

スキルブースト

通称スキブ。

他のアイドルの特技効果を増大させるスキルで、これにより後に紹介する PERFECT サポートやダメージガードを最強にする放置編成の要である。そして、放置編成においてはシンデレラフェス限定のアイドルが重要になります。フェス限のスキルブースト持ちアイドルはセンター効果により特技発動率を50%引き上げることができ、確実に特技を発動することができる。特定のフェス限を集めることだけでも難しいが、ここに秒数という概念が加わる。詳細は省くが、フェス限で秒数を揃える場合7秒・8秒・10秒が存在し、3人ずつしか存在しないためコンプリートした秒数で揃えなければならない。(序列は8秒>10秒>7秒)

PERFECT サポート

通称パフェサポ。

本来の効果は、GREAT/NICE/BAT を PERFECT にするというものだが、スキルブーストと合わせるにより MISS を PERFECT にすることができる。これにより、放置してもスコアが伸び編成によっては S ランククリアも可能である。SSR では 6 人のみだがこのうち 5 人以上編成することが推奨されている。(序列は 9 秒>12 秒>15 秒)

トリコロールシナジー(通称シナジー)>オールラウンド>ライフ回復

いずれも体力を回復させる特技でトリコロールシナジーはスコアアップとコンボボーナス、オールラウンドはコンボボーナスが上昇するため、優先順位は上記のようになる。ただ、トリコロールシナジーはフェス限アイドルの特技なため入手難度は非常に高いので要注意である。

ダメージガード

通称ダメガ

放置編成で用いるのはガチャ等で入手できる SR の 7 中である。これはスキルブーストでカバーできない箇所をサポートするためであり、スキルブーストを 7 秒で統一している場合には別の秒数を採用する。

以上を踏まえ、放置編成はこのようになる。

ユニット A パフェ 9 高 パフェ 12 高 スキブ 8 高 シナジー 11 高 ダメガ 7 中

ユニット B パフェ 9 高 パフェ 15 高 スキブ 8 高 シナジー 11 高 ダメガ 7 中

ユニット C パフェ 12 高 パフェ 15 高 スキブ 8 高 シナジー 11 高 ダメガ 7 中

パフェ 15 高を一枚秒数の違うダメガやスコアアップに変えることで安定した S ランククリアに近づけられる。

最後に、これらは初歩的なものであるため、GRAND 最速である M@GIC☆をクリアするには必要なアイドルが変わるため、要検証である。これを機に、デステのイベランをやってみてはいかがだろうか？

ミリシタのイベランをスペトレと並行してやってみた。

スルメイヌ

<1.はじめに>

例年と比べてかなりシビアな内容となっているミリシタ3周年のスペシャルトレーニング(以下スペトレ)。大量のジュエルが貰える一方、その手間から進んでいない方も多いのではないのでしょうか。かくいう自分も最近ではデレステに魂を吸われていたので殆ど進んでいませんでした。

しかし8月末に状況は一変。3周年フェスでジュエルを全部持っていかれたタイミングでプラチナスターシアター「little trip around the world」が発表。これは伊織担当として流石に走らざるを得ません。いくら他のことに魂を吸われようとも担当イベが来れば戻ってくる。オタクとはそういうものです。

前置きが長くなりましたが、要するに「スペトレを利用すれば持ち石が少なくてもいい感じにイベラン出来るのでは？」という記事です。

<2.準備>

まず未開放のコミュを開放して石を回収。次に溜まっていたトレーニングptを使ってあらかじめアイドルのマスターランクを上げておきます。その結果、ジュエルが約11000、回復アイテムがスパドリMAX換算で約20本となりました。~~正直シアター形式でこれだけの資材があれば基本PR余裕なので企画倒れしている気がしなくもないですが、とにかくこれで走っていきます。~~

余談ですが、関門ミッションAの「センターにしてスコア100万をこえよう」に備えて属性・特化ごとにセンター以外の編成を予め組んで置くと後々楽になります。

<3.イベント中の立ち回り>

今回は仕事走りで走りました。前半に集中して仕事とチケットライブを行い、アイテムを集め、後半は4倍消費でイベント楽曲を叩くというミリシタのイベランの中ではおそらく一番メジャーな方法です。TPRを狙うわけではないのでチケットライブはクリアS埋めを優先。また、未覚醒のカードを1枚は編成して(3rdカード優先)覚醒ポイントを無駄にしないようにします。未覚醒のカードが無くなったなら関門ミッションであるセンターライブに取り掛かります。この際イベント曲のスコアをしない方はイベント曲の属性ではないキャラから進めるのがおすすめです。

イベント曲の属性のキャラはステータスにボーナスがつくイベント曲でセンターライブが出来るので、関門ミッションの一発クリアが狙いやすくなります。自分のLPは4550程ですが、通常楽曲で一発クリアを狙う場合はセンターが基本「○○90%アップ」で固定されるため、育っていない属性はかなりギリギリです。後ほど自分が稼いだポイントを書きますが、今回のイベントでは300枚消費のチケットライブが200回ほど出来ました。上手くや

ればこのクリア S 埋めで 1000 以上の石を稼ぐことも可能かと思えます。

<4.結果>

イベント開始前はスペトレ終了済み (4 凸) が 3 人、3 凸 (覚醒済) が 12 人、3 凸 (未覚醒) が 21 人、無凸 (未覚醒) が 16 人でしたが、イベント後は 4 凸が 26 人、3 凸が 16 人、無凸が 10 人 (52 人全員覚醒済み) となりました。ここから計算すると、イベント中のスペトレだけで 4700 ジュエル手に入ったことになります。そして楽曲のクリア S 報酬、イベント中に覚醒させたカードのコミュ等で更に 3000 程のジュエルが手に入りました。

最終的に今回自分が稼いだポイントは 455555pt でした。ランキングは 185 位だったのでかなりのオーバーランですが、それでも 3000 ジュエル程余ったのでイベランに使ったジュエルは約 16000 となります。あるサイトによると、Plv300 の自分が 455555pt 稼ぐのに必要なジュエルは 17400 らしいのでスパドリを考慮すると妥当な結果と言えます。

<5.まとめ・感想>

正直、イベント 1 つ走ってもスペトレが終わらないのは予想外でした。これはおそらくトレーニング pt の入手効率が悪い仕事走りをしたのが原因なので、ライブ走りをする事によって軽減可能です。この記事でスペトレがミリシタのイベランをする上でかなり大きな助けになることは証明できたと思えます。皆さんも是非やってみてください。

G.R.A.D 育成でのアビリティについて

うんま!

こんにちは。情報理工2回生のうんま!です

突然ですが皆さんグレフェスやっていますか？

やっていない人は今すぐやりましょう。はづきさんシールを回収することや、今までやっていない人だったら Pssr はづきさんと Sssr はづきさんが貰えるのでやり得です。

じゃあどんな編成を組めばいいとかあるんですけど、正直グレ7タッチだけだったら何のユニットを使っても、何ならユニットこだわらなくてもいけるかもしれないです。(もちろん有利不利ありますが) ここで必要になってくるのが GRAD での育成ですね。GRAD での育成の強い点としてアビリティが挙げられます。今回の記事ではそのアビリティがあるのとないのどれだけ違って来るのかってことをお話します。なお、パーフェクトリーの取得は現実的でないので書きません。あれを取った人は聞いたことないです。

皆さんアビリティの火力上昇ってどういう計算か知っていますか？知らない人は驚くと思うんですけど実はパッシブと同じ動きをします。例えば〇〇の絆で 5%up を持っているキャラが編成に入っていたらそれがパッシブに加算されて計算されます。つまり絆を 4 つ持ったキャラが編成に 5 人入っていたら 100%up のパッシブと同じになります。これが常時発動ってことになるんですよ。結構すごいことです。これと同じようによく拾われるアビリティにスロースターター、スタートダッシュ、思い出高低などがあります。スロスタ、スタダは 1 ターン目で合わせて約 14%、10 ターン目で最大の約 22%になります。思い出は 0 の時に最大で約 22%。思い出 Max の時に最低の約 14%になります。5 ターン目に思い出アピールをすると考えると約 31%のバフになります。これらのパッシブを合わせて*5 すると $(20+31) * 5$

約 250%のパッシブと同価値ということになります。強いねえ。上にあげたやつと同じようにマスタリーとかを取ると、今までの育成と同じ火力を出すだけでいいなら半分のステでいいらしいです。(計算してないから知らん) 詳しくは調べたらでます多分。

他にも GRAD ではよく取られるアビリティがあります。審査員の興味を下げられる「控えめ」ってアビリティです。現状のグレフェスは高速環境なので遅延をしていい感じに思い出打ってパーフェクトライブを取ると言うのが基本なのですが、控えめがあると自分の与ダメージも下がるけど相手の与ダメも下げることができるんですね。(まあこれのせいで霧子が猛威を振っているのですが)

あとはメンタル下げるために「リーダー適正」をあえて取らなかつたり「打たれ弱い」を取ったりすることもありますね。

以上が GRAD でアビリティを取るとどんないいことがあるかって話でした。GRAD の弱い点として思い出 5 が作りにくいと言うのがあるので、センター育成は親愛のお守りを持ち込むことがほとんどです。無駄遣い厳禁です。使っちゃったって人は反省してください。

後書き

これ書いているのが締切間近と言うのと文章量がギリギリだったのと面倒だったので計算とかは省きました。ごめんなさい。僕が書いているのは全部 Twitter で有識者が言ったこと思い出しながら書いてるので探したら細かい計算とかも見つかるはずです。あとグレフェスの環境は移り変わるものなので半年後には今の常識も通用しない可能性があります。そういう時は任意の有識者に聞いてください。

ライブレポート

アイドルマスター シンデレラガールズ 7thLIVE TOUR

Special 3chord♪ Comical Pops! 感想レポート

あきとも

アイマスの沼にはまったライブ

7thLIVE 幕張公演のレポートを書かせていただきます。2回生のあきともです。僕がこのレポートを書いている時にはもう既にこの公演から1年が経っていました。時の流れというものは早いんですね。僕がアイマスのライブに参戦したのはこのライブで2回目です。正直 Comical Pops! に参戦するまでは自分自身アイマスにここまでハマるとは思ってなかったので、今思い返すとこのライブが自分にとってプロデューサー人生の分岐点になったライブでした。ありがとうシンデレラガールズ。ありがとう Special 3chord♪。

僕はLV、アンコール上映回共に両日参戦したので計4回映画館で Comical Pops! の公演を見ました。なので個人的にかなり思い入れがあるライブです。個人的には Day2 の方が印象に残っているのでこのレポートでは Day2 を中心に書かせてもらいます。

まず自分が発狂しそうになったのは、「TOKIMEKI エスカレート～DOKIDOKI リズム」です。幕張公演は参加メンバーに城ヶ崎姉妹がいたのでソロ曲は来るのではないかと予想はしていたのですが、まさかメドレー方式で来るとは思いませんでした。TOKIMEKI エスカレートが終わってから特殊アウトロが始まり DOKIDOKI リズムにつながった瞬間に鳥肌が立ったのは今でも鮮明に覚えています。LV の時は興奮しすぎて気づかなかったのですが、歌ってるメンバーが城ヶ崎姉妹と久川姉妹だったので姉妹で合わせてきてたのか〜と後々ながら思ってしまいました。

次に自分が印象に残っている曲は、「Gossip Club」です。この曲は、幕張公演で「セクシーギャルズ」というユニットの曲としてサプライズ披露された曲です。初披露の曲だと MC が入るまで気づかなかったのですが、曲が始まったときになんでみんなこんなにぎわぎわしてるんだろうと1人で思っていました。Day1 では誰もコール等を入れていなかったのですが、Day2 ではコールを入れている人が何人かいて、そこからコールが広がっていったので、現地でコールが生まれるっていうのはこういうことなのかと一人で納得したのが今では懐かしい思い出です。個人的にはユニットが好きなので今では箱で推しています。

最後に自分が衝撃を受けたのは、初披露された「谷の底で咲く花は」です。正直に言ってしまうと、このライブに参戦した時、個人的にほたるはそこまで注目していたキャラではなかったのですが、このソロ曲をLVで聞いてから一目惚れしてしまいました。ほたるの声優である天野聡美さんはこの幕張公演が初舞台です。それなのに、あれほどまでにほたるちゃん的心情を表現した歌い方をしていたので本当に感動しました。所属していた多くの事務所が倒産して何度もアイドルをあきらめそうになったけど、それでもアイドルを続けたほたるちゃんが手に入れた最初の曲。ここからの感想は自分の解釈になるのですが、Cメロの最後で天野さんが座り込み立ち上がって「嵐の夜を超えて 世界は変わってゆく」という歌詞でラスサビを迎えるのですが、その時の立ち上がった表情で、変わった世界（光を浴びることができるステージ）に向かっていくという気持ちを伝えようとしていたのかなとなんて考えてしまうと思わず泣きそうになってしまいました。個人的にはこの幕張公演で一番好きな曲です。

以上が僕のアイドルマスター シンデレラガールズ 7thLIVETOUR Special 3chord♪ Comical Pops! に参戦した感想です。できれば全曲について感想を書きたかったのですが、文字数の関係上厳しそうだったので一部の曲とユニットを抜粋して書かせてもらいました。最後まで拙い文章でしたが、読んでいただきありがとうございました。

デレ7th名古屋 ライブレポート

サガイ

Funky Dancing! は自分がアイマス関係で初めて現地で参加したライブのため様々な感動があり、このレポートを書かせていただきました。1日目のみ現地参加のためレポートも1日目についてとなります。それではセトリ順に印象的だった曲を振り返ります。

・ さよならアンドロメダ→サニードロップ

泣かされ度では Funky Dancing! の MVP と言っても過言ではないでしょう。オリメンの大和亜季役の村中さんこそ不在だったものの柱を生かした演出でそれをカバーしたといったところでしょうか。ラスサビはゆっくりと回るセンターステージからそれぞれが別れる前の最後の挨拶として優しく語りかけてくるように感じ、自然と涙があふれていました。そして暗転。そこに差し込む一筋の光。ここでサニードロップを持ってきた意味は「大切な人と別れた苦しみ闇を照らす明かり」これにつきます。もちろん歌詞通りに取れば唯ちゃんとの雨上がりデートの歌としてさよならアンドロメダとは分けて聞くべきなのかもしれません。しかしイントロで黄色いスポットライトに照らされ登場した山下七海さんは確かに失意の闇を照らす日光でした。つまり大槻唯は太陽。

・ バベル

まずダンサーの皆さんが地上の世界を作り上げ、満を持して志希と飛鳥の登場。(あえてこう書きます) そこからは二人による天上の世界の創造です。デレステの2Dリッチの映像の影響もあってから、僕はこの曲を「この世界に対する2人の反抗」と解釈していました。しかしこのライブの後は、「もはや天上の世界に到達した2人から我々への挑戦状」に解釈を変えました。二宮飛鳥役の青木志貴さん、一ノ瀬志希役の藍原ことみさんの歌唱力や表現力についてはもはやここでは触れませんが、一つだけ確信できたことがあります。ライブとは観た人の解釈価値観まで変えてしまえるものだと。

・ Neo Beautiful Pain

神谷奈緒担当である僕にとって、彼女の歌をここで聴くことは何よりの望みでした。ただ恥ずかしいことにこの曲が流れたときイントロでは気づけず、連番者に教えてもらいようやく気づいたのですが。この時点で Nothing but You と Nation Blue の2曲で高いパフォーマンスを発揮してくれていたわけですが、ここではさらに勢いをつけて歌ってくれたように感じます。特にラスサビの「どこまでもつづいたー！」の熱唱においては神谷奈緒役の松井恵理子さんの場を盛り上げる力を感じ、最後の「ありがとう」で僕のすべてを奪っていきました。今振り返ればこのブロックはバベルから始まり、実力者同士のぶつけ合いデュエット曲で固められたのですがそこで唯一ソロを任され、歌いきったことがどれだけすごいことか。とにもかくにも僕は7th ナゴドで松井恵理子さんのファンになりました。

・EZ DO DANCE→Yes! Party Time!!→Stage Bye Stage

スパイスパラダイスから無重力シャトルと盛り上がる曲をぶつけられ、さすがに少し疲れてきたところに「3！2！1！Break Down!」の掛け声です。そして、どこかで見たことのある派手なおじさん。最初は理解ができませんでした。しかしそんな僕をある意味無視して曲は始まります。EZ DO DANCE は聞き覚えのある曲だったため一度把握するとあとは勝手に体が動いていましたね。そして曲が締められ、派手なおじさんの自己紹介です。「プロデューサーのみんなこんばんは！DJ KOO です！」なぜあなたがそこにいるのでしょうか。そこについては説明もなく彼は観客を煽りテンションが理解できない域に達したところでの「Yes! Party Time!!」とにかくただでさえデレマス屈指の高まり曲を日本屈指のレジェンドが盛り上げてくれたおかげで最KOOの時間となりました。

以上、僕にとって非常に思い出の深い Funky Dancing!のライブレポートでした

初現地のススメ

カルメイヨ

皆さんはライブというものに初めて行ったのはいつだろうか。私がライブに初めて行ったのは高校1年生の時に行ったミリオン3rdライブである。だがそのライブは現地に行ったわけではなく、映画館で生放送されるライブを見るLVといわれるものであった。そこから2年後、私はミリオン5thライブで初めてライブ現地に行くことができたのだが、初めてということもあり苦い思い出が少しある。今記事ではこの思い出を踏まえて、これから初めて現地に行く人が何を持って行くと良いかなどを書いていく。

その①：機動力

まず遠征において大事なことは動きやすさだと私は考える。アイマスのライブでは現地についてライブ見てハイ終わりというわけではない。名刺交換や物販に並んだり、普段は会えないSNSでの知り合いに会いに行ったりとにかく動く。(というか色々動いている方が楽しい)。こういう時にキャリーバックだとあらゆる場所で邪魔になる。いやロッカーに預ければ良いのでは?と考える方もいるかもしれない。あなたが朝1で会場近くの駅のロッカーに入れる事ができるならそれでもいいかもしれないが、それができない人はやめておいた方がよい。すぐ満杯になる。それにもし大事なものをキャリーバックに入れっぱなしにしてしまうとまた取りに行くという無駄な時間が生まれるため、あまりお勧めできない。大きなリュック一つにまとめた方が動きやすさ、楽しさに良いので、おススメさせてもらう。両手が空くというだけで快適さは段違いだ。

その②：袋の罫

次に皆さんに気を付けていただきたいのは物販の袋である。アイマスのライブでは物販コーナーでトートバッグっぽいものが売られており、たくさん商品を買った人はそれを買って、それに買ったものを入れて持ち帰るようになっていたのだが、この袋実はとっての耐久度がカスなのである。特に取っ手の部分が。自分は初めての現地の時調子に乗り沢山グッズを買って、そのバックに入れて持ち運んでいたところ開演前に取っ手が片方ちぎれて、閉演後に完全にちぎれてしまい宿までの移動中ずっと抱えて移動するという苦い思い出がある。本当に邪魔だった。もし読んでいる方の中に物販で沢山買おうと考えている方がいるならば頑丈な袋を一枚別に持っていくことをおススメする。というかサイリウムやタオルとかは事前物販で売っているので、先にそっちで買って持ち運びやすくするのを強く推奨する。

その③：体は資本

会場での注意事項はもう小さいものしかないのでここからは現地以外の事について書いておく。これは個人的な考えではあるが、遠征中に風呂につかることを強くおススメする。これを読んでる人は若い人が多いので、安いネットカフェに泊まり、シャワーで済ませる方も多いいかもしれない。が、風呂にちゃんと使ってからライブに行ったときとシャワーで済ませていった時の体の動きやすさ具合はもはや別人レベルである。そして立派な風呂があ

る安いカプセルホテルと昼にやっている銭湯というものは意外と存在する。ちゃんとした場所で寝るとい健康生活こそが楽しいライブ鑑賞を支えると考えるので、軽く見られがちな宿ほどちゃんと考え、選ぶことを強くおススメする。

さて、皆さんはこれを読んでどう感じただろうか。今回の記事をまとめると

- ① 荷物は一つにまとめて動きやすく
- ② 物販のバッグは信じすぎない+事前物販で買えるものは買っておく
- ③ 宿探しはしっかりして健康的な生活を

の三つである。こんなことを書いている筆者も、いまだわからないことは多い。深夜バスでの寝方はいまだわからない。(本当に知りたい)初めて現地に行く人が、この記事を読んでいらぬ失敗をしないようにしてくれると筆者の私としては幸せである。

セトリ予想(AS編)

BooENON

どうもご無沙汰しています、BooENON(TwitterID:@thankyouyukiho)です。はじめましての方もいると思いますので簡単に自己紹介を。

主にASメインで活動している雪歩Pです、以後お見知りおきを。単独ライブ中止になってしまいましたね..... うーん許さんぞコロナ。自分にとって初現地になるかもでしたのでとても辛い気持ちになりましたね..... しかし、その代わりにかはどうかわかりませんがミリシタのガシャでは新規のバニー雪歩が引けたので嬉しい気持ちもありといった現状です。ゆきぴょん可愛い。まあライブは来年以降に期待しましょう。

さて本題に。ここでは中止になったライブのセトリを1日分だけですが組んでみました。案の定、私欲が漏れてたりきれいに繋げてなかったりですがそこは多めに見てください..... (注意：歌唱アイドルの名前を記述 2 回目から敬省略させていただきます。あと、文字数の都合上曲紹介をしない曲もあります)

1. READY!! and CHANGE!!(全員)
2. LEADER!!(全員)
m c
3. START!!(天海春香)
4. Brand New Day!(我那覇響)
5. タイムマシンに飛び乗って!(双海亜美)
6. サニー(双海真美、萩原雪歩、三浦あずさ、水瀬伊織、秋月律子)
7. リゾラ(伊織)
8. SMOKY FRUITS(伊織、あずさ、亜美)
9. インセインゲーム(星井美希、響)
m c
10. arcadia(如月千早)
11. Nostalgia(美希)
12. FLY TO EVERYWHERE(菊地真)
13. ID : [OL](音無小鳥)
14. マジで...!?(全員+小鳥)
m c
15. キラメキラリ(高槻やよい)
16. DETECTIVE HIGH! ~恋探偵物語~(真美)
17. It's Show(律子、真)
18. ラムネ色青春(春香、千早、やよい)

19. MUSIC ♪(全員)

mc

20. LOVE オーダーメイド(律子)

21. コイ・ココロ(あずさ)

22. あの日のナミダ(雪歩)

23. Virgin Load(真、美希)

24. We Have A Dream(春香、千早、美希、やよい、雪歩、響)

25. New Me, Continued(全員)

アンコール

26. 私たちはずっと...でしょう?(全員+小鳥)

mc

27. THE IDOLM@STER(全員+小鳥)

といった感じでございます。

1曲目は両方聴きたいなあと思い READY!! and CHANGE!!を選びました。初めて聴いたとき、つなぎ方が最高で何度も再生しましたね。2曲目には去年のミリシタでのイベント楽曲はやるだろうと考え LEADER!!にしました。3曲目には「超」がつくほど定番ですが START!!を選びました。4曲目には Brand New Day!を。5曲目はタイムマシンに飛び乗って!にしました。この曲、まだ一度もライブでお披露目されていないんですよね..... コールしたらめっちゃ楽しそうなんだよな。

6曲目にはサニーを選びました。ちょうどライブが行われる季節が夏だし、絶対絶対とびつきり熱くならうってことで。7曲目にはリゾラ。リゾラも夏の曲ということで選びました。8曲目は SMOKY FRUITS。完全に私欲ですね。一度も歌われてないから聴きたいね。9曲目にはインセインゲームを。声が曲調にベストマッチしてるんですよね。10曲目には arcadia。mc 明けテンションマックスですね。

11曲目にも更に盛り上がるために Nostalgia を選びました。12曲目には FLY TO EVERYWHERE を。13曲目にはゲストで来ると予想し ID : [OL]にしました。小鳥さん曲でどれにしようかなと迷いましたが楽しい気分になれるこの曲に。14曲目はマジで...!?を。小鳥さんにも歌ってもらいます。どんな感じの振り付けなのか気になりますね。mc 明け 15曲目はキラメキラリにしました。

16曲目には DETECTIVE HIGH ! ~恋探偵物語~を。17曲目は It's Show を選びました。真(と小鳥さん)はまだ一度もこの曲をライブで歌ってないんですよね。個人的に見たかったので律子さんとのデュエットにしました。18曲目はラムネ色青春にしました。これも夏楽曲ということで選びました。19曲目には MUSIC ♪を、20曲目は LOVE オーダーメイドを選びました。

21曲目にはコイ・ココロを。甘い歌詞にあずささんの声で悶えたいですね..... 22曲

目はあの日のナミダを選びました。単純にこの曲が聴きたくて選びました、はい。23 曲目の Virgin Load も私欲ですね。24 曲目には We Have A Dream を。これからも「私たちのこと見て欲しい」という歌詞でセトリに入れました。25 曲目には新しい全体曲の New Me, Continued を選びました。アンコールに入り 26 曲目にはこれからも私たち(プロデューサーを含む)は一緒ということで、私たちはずっと...でしょう?を。そして最後の27 曲目に THE IDOLM@STER を入れました。

といった内容でした。いや、ほとんど私欲でした() 是非皆さんもセトリ組んでみてください。最後まで読んでいただきありがとうございました！

アイドルマスターミリオンライブ！セットリスト in 7th 富士急

SeiRa

<DAY.1>

- 1.Flyers!!!
- 2.Welcome!!

3. Hello コンチェルト
- 4.フェスタ・イルミネーション
- 5.SUPER SIZE LOVE!!
- 6.ハッピー☆ラッキー☆ジェットマシーン
7. MY STYLE! OUR STYLE!!!!
- 8.トキメキの音符になって
- 9.チョー↑元気 Show☆アイドル ch@ng!
- 10.WE ARE ONE!!

- 11.ハーモニクス
12. piece of cake
- 13.君想い Birthday
14. AIKANE?
- 15.アニマル☆ステーション！
- 16.Melody in scape
- 17.饑の鳥
- 18.絵本
- 19.夕風のメロディー

- 20.秘密のメモリーズ
- 21.サマ☆トリ～Summer Trip～
- 22.Sister
- 23.矛盾の月
- 24.あのね、聞いてほしいことがあるんだ
- 25.Super Duper
- 26.Shooting Stars
- 27.Flooding

- 28.流星群
- 29. Eternal Harmony
- 30.MUSIC JOURNEY
- 31.さかしまの言葉
- 32.君だけの欠片
- 33.Precious Grain
- 34.百花は月下に散りぬるを
- 35.BORN ON DREAM! ～HANABI☆NIGHT～
- 36.咲くは浮世の君花火

- 37.Dreaming!

- 38.Glow Map
- 39.Thank You!

<出演者>

田所あずさ(最上静香役) / 郁原ゆう(エミリースチュアート役) / 平山笑美(北上麗花役)
雨宮 天(北沢志保役) / 田村奈央(木下ひなた役) / 香里有佐(桜守歌織役)
大関英里(佐竹美奈子役) / 愛美(ジュリア役) / 近藤 唯(篠宮可憐役)
南 早紀(白石 紬役) / 渡部恵子(周防桃子役) / 駒形友梨(高山紗代子役)
小岩井ことり(天空橋朋花役) / 諏訪彩花(徳川まつり役) / 原嶋あかり(中谷 育役)
小笠原早紀(野々原 茜役) / 麻倉もも(箱崎星梨花役) / 村川梨衣(松田亜利沙役)
渡部優衣(横山奈緒役)

<DAY2>

1. Flyers!!!
2. Welcome!!

3. Growing Storm!
4. アフタースクールパーティータイム
5. ハッピー～ エフェクト!
6. 恋の音色ライン
7. bitter sweet
8. ...In The Name Of。 ...LOVE?
9. IMPRESSION→LOCOMOTION!
10. PRETTY DREAMER

11. 絶対的 Performer
12. ココロ☆エクササイズ
13. VIVID イマジネーション
14. 素敵なキセキ
15. ホップ♪ステップ♪レインボウ♪
16. ファンタジスタ・カーニバル
17. Get My Shinin'
18. ビギナーズ☆ストライク
19. 思い出はクリアスカイ

20. Cherry Colored Love
21. 夜と、明かりと。
22. 囚われの Tea Time
23. dans l'obscurité
24. WHY?
25. 朝焼けのクレッシェンド
26. 空想文学少女
27. オリジナル声になって

28. STANDING ALIVE
29. 成長 Chu→LOVER!!
30. ジレるハートに火をつけて

31. Believe my change!

32. Raise the FLAG

33. ギブミーメタファー

34. RED ZONE

35. Beat the World!!

36. Starry Melody

37. Dreaming!

38. Glow Map

39. Thank You!

<メンバー>

山崎はるか (春日未来役) / Machico (伊吹 翼役) / 稲川英里 (大神 環役)

上田麗奈 (高坂海美役) / 角元明日香 (島原エレナ役) / 種田梨沙 (田中琴葉役)

藤井ゆきよ (所 恵美役) / 末柄里恵 (豊川風花役) / 齊藤佑圭 (永吉 昴役)

伊藤美来 (七尾百合子役) / 野村香菜子 (二階堂千鶴役) / 高橋未奈美 (馬場このみ役)

浜崎奈々 (福田のり子役) / 戸田めぐみ (舞浜 歩役) / 阿部里果 (真壁瑞希役)

桐谷蝶々 (宮尾美也役) / 夏川椎菜 (望月杏奈役) / 山口立花子 (百瀬莉緒役)

木戸衣吹 (矢吹可奈役) / 中村温姫 (ロコ役)

<説明>

SeiRa(@_my_silhouette_)といます。担当アイドルは田中琴葉と高山紗代子です。

新型コロナウイルスの影響で中止になった、アイドルマスターミリオンライブ! 7th LIVE in 富士急コニファーフォレスト 2days<2020年5月23日(土)、24日(日)>のセットリスト(幻想)を組んでみました。出演者は両日も公式発表のものをそのまま流用しています。

セットリストを組むにあたって注意したことは、主に①野外公演であること②2daysであること③楽曲の順序の3つになります。

何よりも①は最重要要素であり、楽曲選びも含めてどのような演出にしたいかを考えてセットリストを組みました。盛り上がる楽曲をどこで出すか(WE ARE ONE!!、PRETTY DREAMER など)、「水」に関連した演出をどこでみせるか(クレシェンドブルー)、火柱を立てたくなるような盛り上がりを見せる楽曲ほど夜に映えるのではないか(ジレるハートに火をつけて、RED ZONE)、などいろいろな要素を入れながら考えました。

②については、アイドルマスターミリオンライブ! がこれまでに積み上げてきたものを2日間の周年公演に込めるということを意識しました。昨年のように各地域2公演ず

つ行っていく形式ではなく、2日間のみ公演になります。この2日間で何が表現できるのか、これからを見据えた発表へとどうつないでいくのかという点も含めて自分なりにそれなりに納得できる出来になったと思います。

③については、野外公演なので時間の経過とともに周囲の雰囲気や景観が移り変わっていくことを意識しました。その様を演出の一環として取り入れることで映える曲というのも多くあるのではないかと考えます。個人的には夕暮れの時間帯に思い出はクリアスカイがめっちゃききたいです。

説明は以上になります。詳しくはまたブログとかで書くかもです。

シンデレラガールズ NEXTLIVE SS5A(仮)セトリ予想

ちゃありい

シンデレラガールズ SS5ALive(仮称)

出演者一覧(五十音順)

Cu:一ノ瀬志希/乙倉悠貴/黒崎ちとせ/小日向美穂/白雪千夜/島村卯月/早坂美玲/棟方愛海/
遊佐こずえ

Co:佐城雪美/渋谷凜/鷹富士茄子/二宮飛鳥/久川颯/藤原肇/北条加蓮/三船美優/結城晴

Pa:大槻唯/喜多日菜子/喜多見柚/小関麗奈/ナターリア/南条光/久川颯/本田未央/的場梨沙
/夢見りあむ/依田芳乃

ゲスト出演

辻野あかり/桐生つかさ/砂塚あきら

以上の 29 人+ 3人

Day1	Day2
とどけ！アイドル (全員)	
MC	
ヒーローヴァーサスレイナンジョー (小関麗奈 南条光)	
OVER THE SKY (一ノ瀬志希 乙倉悠貴 小日向美穂 大槻唯 本田未央 喜多見柚)	Butter-Fly (乙倉悠貴)
オヤマトペ♪ (棟方愛海)	
	O-Ku-Ri-Mo-No Sunday! (久川颯 久川颯)
太陽の絵の具箱 (遊佐こずえ 佐城雪美 依田芳乃)	
ススメ☆オトメ ～jewel parade～ (島村卯月 白雪千夜 棟方愛海 鷹富士茄子 二宮飛鳥 藤原肇 喜多日菜子 ナターリア)	
MC	
銀のイルカと熱い風 (小日向美穂 早坂美玲 遊佐こずえ 渋谷凜 佐城雪美 大槻唯 南条光 的場梨沙 依田芳乃)	
OTAHEN アンセム (夢見りあむ)	
ダイヤモンド・アテンション (北条加蓮 三船美優 結城晴 喜多見柚 小関麗奈 ナターリア 本田未央)	

世界滅亡 or KISS (喜多日菜子)	
Sing the Prologue ♪ (乙倉悠貴 島村卯月 遊佐こずえ 久川颯 依田芳乃 南条光)	
Take me☆Take you (黒崎ちとせ 小日向美穂 早坂美玲 佐城雪美 久川颯 喜多見柚 ナターリア 夢見りあむ)	
MC	
輝け！ビートシューター (結城晴 的場梨沙)	
咲いて Jewel (渋谷凖 鷹富士茄子 結城晴 久川颯 三船美優)	
Fascinate (黒崎ちとせ 白雪千夜)	スカイクラッドの観測者 (二宮飛鳥)
Claw My Heart (早坂美玲)	
未完成の歴史 (二宮飛鳥 藤原肇 北条加蓮)	
オウムアムアに幸運を (一ノ瀬志希 黒崎ちとせ 的場梨沙)	
MC	
Connecting Happy!! (久川颯 久川颯)	時を刻む唄 (黒崎ちとせ 白雪千夜)
モザイクカケラ (三船美優)	
あらかねの器 (藤原肇)	
Revive (島村卯月 渋谷凖 本田未央)	Great Journey (島村卯月 渋谷凖 本田未央)
Brand new! (ゲスト：辻野あかり 桐生つかさ 砂塚あきら)	
Go Just Go! (一ノ瀬志希 棟方愛海 鷹富士茄子 北条加蓮 大槻唯 夢見りあむ)	
MC	
always (ゲスト含む全員)	
アンコール	
BEYOND THE STARLIGHT (ゲスト含む全員)	
MC	
お願い！シンデレラ (ゲスト含む全員)	

みなさんどうも、ちゃありいです。

今年の会報誌のセトリ記事のテーマが「新型コロナ感染症で幻と化したライブのセトリを考えてみる」ということだったので、本来であれば9月に開催されるはずであったシンデレラガールズ NEXT LIVE(仮称)のセトリを組むことにしました。

じゃあさっそく組むぞ！と思った方がいいものどこから手を付けるべきなのやら...
というのも、ライブタイトルが発表されていないので周年ライブなのかそれ以外なのかど

うかも分からなければ、当然出演者も発表されていないので90人以上いる出演候補の中から20~30人を選ばなくてはならないわけです。

そういうことなのでまずはNEXT LIVE(仮称)のライブタイトルから決めることにしました。周年ライブの発表の際には“〇th LIVE”と記載されるはずなので、9月のライブはシンデレラガールズの8周年ではなくデステ5周年のライブだろうと仮定し、SS5Aのセトリにしました。

次に出演者選定ですがこれがとても大変でした。

- ① まず24magic(24時間生放送)の出演者をリスト化します。
- ② 次に出演者以外にもSNSなどで反応していた人を調べます。
- ③ それ以外に、発売したばかりの新曲やライブ未披露の曲がある声優をリストアップします。
- ④ リストアップした声優の9月5日と6日、およびその前後でのイベント出演や舞台の予定の有無を調べます。

これでようやく40~50人ほどに絞り込めました。ここまで来ればあとは曲のリストアップや属性バランスを考えながら適当に30人前後に絞りこめば完成です。

ここからようやく曲紹介です。デステ5周年はコラボイヤーとのことなのでSS5A(仮称)ではカバー曲をライブの核にセトリを構成しました。また、現時点でまだライブで披露されていないソロ曲とスターライトマスターシリーズのユニット曲もメインになっています。

まずOPの全員曲ですが、デステがテーマとなっているライブで必ずOPで披露されているデステのテーマソング「とどけ!アイドル」を選んでいきます。

OP明けは「ヒーローヴァーサスレイナジョー」です。ニチアサ(特撮)なんだから(土)日の朝、つまりライブの頭でしょ!というだけの理由です。「Butter-Fly」が2日目のセトリで続いているのもデジモンが日曜朝のアニメだったからです。1日目は「Butter-Fly」の代わりにグラブルから「OVER THE SKY」を選んでいきます。

その後「オヤマトペ♪」「太陽の絵の具箱」と続きます。どちらもライブでまだ披露されていない曲ですね。2日目はこの2曲の間に「O-Ku-Ri-Mo-No Sunday!」を入れていきます。これはこの後のセトリで出てくるVelvet Roseと対応させた選曲になっています。

1ブロック最後の曲は「ススメ☆オトメ」です。なんと周年ライブでフルを披露したのは5年前の3rdライブが最後らしいです。次に聴けるのはいつになるんでしょうね。

MCを挟んで2ブロック最初の曲は「銀のイルカと熱い風」です。単純に盛り上がるというのと、オリジナルメンバーの大槻唯がまだライブで歌ったことがないという2点で選んでいます。そして銀イルカでヒートアップしたところに「OTAHENアンセム」投入です。会場の盛り上がり、コールの熱気という点においてこのライブの山場となる場所で

す。現実のライブで披露される時が楽しみです！

りあむが会場を爆発させた後には「ダイヤモンド・アテンション」「世界滅亡 or KISS」「Sing the Prologue ♪」と、しんげきえくすての曲が続きます。しんげきえくすて ED の 2 曲は今回選んだ出演者にオリジナルメンバーが 2 人ずつしかいないためメンバーを増やしています。

そして 2 ブロック最後の曲は「Take me☆Take you」です。実は「銀のイルカと熱い風」や「always」、「BEYOND THE STARLIGHT」などともに SS3A を意識した選曲になっています。

3 ブロック最初の曲は「輝け！ビートシューター」（通称:ビートシュ歌 ←広まれ）です。この曲をここに持ってきたのは、

ライブ折り返しでほしい 1 時間半～2 時間経過している(雑な計算)。

→ということは 16 時ライブ開演と仮定してこの曲が披露されているであろう時間はおよそ 18 時前後。

→つまり土日の夕方アニメが放送されている時間帯！

という理由です。終わり。

ビートシュ歌の次は「咲いて Jewel」です。晴が連続ですが、小市真琴さんの体力なら大丈夫だろうという信頼とどうしても綺麗にセトリを組むとこうせざるを得なかったという理由です。

そして続くのは 1 日目は「Fascinate」、2 日目は「スカイクラッドの観測者」です。Fascinate はおくりものと対応した選定です。スカイクラッドはシュタゲコラボから曲を選びました。後半にはソロ未披露の「Claw My Heart」、オリジナルメンバーでの「未完成の歴史」、梨沙と志希がライブ初歌唱となる「オウムアムアに幸運を」が続きクールティスト 3 ブロックが終了です。

最終 4 ブロックは 1 日目の「Connecting Happy!!」、2 日目の「時を刻む唄」から始まります。前者はプリコネコラボから miroir が、後者は Key コラボから Velvet Rose がカバーした曲になります。1 日目と 2 日目で披露されたお互いのユニット曲と対応してカバー曲を割り当てているところがポイントですね。1 日目はその後ギアスコラボでカバーされた「モザイクカケラ」が続きます。好きです。

「あらかねの器」が満を持してこのライブのソロ曲トリを飾り、カバー最後の曲は 1 日目「Revive」、2 日目「Great Journey」です。前者がギアスコラボでカバー、後者はプリコネでニュージェネが歌ったコラボのテーマソングですね。

ブロック最後の 2 曲は「Brand new!」「Go Just Go!」と続く新曲ゾーンです。厳密には GJG はデレステ周年当日の 3 日に発表されているのですがそれはさておき。この時点(本来ライブが開催されていたと仮定した 9 月 5 日 6 日時点)ではまだ辻野あかりと桐生つかさの担当

声優が発表されていなかったということもあり、ゲストのボイスアイドルオーディション組をライブ出演者に組み込むか迷いましたが最終的には出演させることにしました。つまりこのライブが担当声優の発表の場になるということですね。(3人がゲスト出演するという情報は出演者情報として事前に発表されている想定ですが、)実現したら面白かったですよね。

アンコール前最後の曲は「always」です。この曲は個人的にはあんまりぽんぽんと披露してほしくはないのですが、デステ5周年という一区切りと前述したSS3A意識という点から選びました。あとアンコールの声に交じって啜り泣く声が聞こえていたら面白いですよね(悪い顔)

アンコール明けの曲は「BEYOND THE STARLIGHT」です。この曲も前述の通りSS3Aを意識しているのですが、もうひとつ。デステ1周年に合わせて行われた4thライブの神戸公演も意識した選曲になっています。上手いですね～(自画自賛)。ラストは「お願い！シンデレラ」で締めてフィニッシュです。

いかがでしたか？

こういうライブが見たい！という個人的な願望より、カバー曲をメインにしたライブだったら、というリアルなセトリを組んでみたつもりです。シンデレラは出演者が未発表だったので、声優の事情などを考慮して出演者を決めるところから始めなければいけなかったので大変でしたがセトリを組むこと自体は好きなので楽しかったですね。一日も早くライブが元通り開催できる日が来ることを祈っています。それでは。

もしもあのライブがあったら～SideM5th ライブ 2 日目編～

カルメイヨ

2020 年、世界は新型コロナウイルスによって様々なイベントが中止されてしまう事態に陥ってしまった。人が集まるイベントは「密」とされあらゆるものが制限されたのである。それによってライブも中止され、アイドルマスターにおいても中止されたライブが生まれてしまった。今記事においては中止されたライブの一つである SideM5th ライブに焦点を当て、有識者と共に開催されていたらどのようなライブだったかを妄想…予想していく。

☆有識者紹介

T 氏：担当ユニは W、彩、F-LAGS。インタビューに遅刻した筆者を許してくれた聖人。

U 氏：担当ユニは S.E.M。顔が良い男性声優の写真を見せると興奮する習性がある。

ーまず、どの曲をやるかを考えていこうと思うのですが

U 氏：正直なところ、5th アニバ曲を中心に考えるとソロ曲が入る隙間はないんじゃないかと

T 氏：ソロ曲フル尺が未発表なキャラは少ないしそのうちの一人が今回は出演しないから私もないんじゃないかなーと思いました。

U 氏：5th ライブはアニバーサリー曲を中心に、まだやっていないワールドトレジャー楽曲が披露されるライブになるんじゃないかな。

ーなるほど。一曲目はどの曲を披露すると思いますか？

T 氏：PRIDE STAR を一曲目じゃなくて最後にやってほしいさがある

U 氏：わかる。あの系統の曲をちゃんと最後に持ってきてほしい。最後の曲が「DRIVE A LIVE」だとしてその曲の一つ前のポジションがベストポジションかなと。

T 氏：そうなる代わりの曲を何にするかだよ。 「Reason!!」とか?私は久々に「BEYOND THE DREAM」聞きたい派。

U 氏：まあ「MEET THE WORLD」は 4th のための曲っぽいので今回はないとして僕は Reason!!」ちゃうかなあと。

ーまあそこは意見分かれてもらっても大丈夫なので。1 ブロックは何曲くらいになると思いますかね

U 氏：アニバ曲を主体と考えると 2 ユニット新曲披露+ワートレ未披露とかで 4 曲くらいになるかな。

T 氏：アニバ→ワートリ→アニバ→ワートリみたいな感じになると思う。

U 氏：ワートレ曲に関しては揃ってなくてもやるんじゃないかなと。一曲目はカフェパレとかですかね。

T 氏：わかる。今回 Legenders とか Jupiter の新曲がしっとりした曲調だから最初のブロ

ックとかでは来ないと思う。

このように順調にセトリを組み始めた有識者二人。出演者などで披露可能な曲をセトリに組み込んでいたが、終盤思いもしない問題に直面することになる。

T氏：これで今何曲？

ー今（最終ブロック直前で）13曲です。

T氏：ちょっと少なくない？ユニット曲もう一曲やるとか？

U氏：それだと七曲増えて逆に多すぎる状態になるかもですね。Mmini 楽曲も恐らくやらないでしょうし…

ーそういえばサイバネティックウォーズのメンバーも結構揃ってますけどどうですか

U氏：流石にやらんかも…あ、ベストゲ（BESTGAME2）か

T氏：五分の三かぁ…ワンチャン呼び出しあるのでは？

U氏：何が怖いって BESTGAME1 の出演者はカフェパレと S.E.M なんですよ。つまりもしかしたら去年のプロミのような朗読劇があるのでは？いやありえますよこれ。

T氏：朗読劇があるなら曲少ない問題は解決されるかも。

ー朗読劇があるとして場所はどこら辺になるとお考えですか

U氏：出演者の出演タイミングを考えると3ブロック目の最初とかじゃないですかね

T氏：来年のプロミとかではビーストクロニクルを披露したいだろうしね。

U氏：披露するならベストなタイミングかもしれないですね。それにしても、自分が考えたとはいえこのセトリ強すぎて怖くなるな…

こうして最後の問題も解決され無事セトリを組み終えた二人、最後に感想を聞いてみた。

U氏：このライブに行きてえ。演者の負担と自分の欲を秤にかけて考えてた。

T氏：セトリを組むのが思ったより楽しかったです！

まとめ

筆者はあまり SideM に詳しいというわけではないが、今回セトリを考えている最中にこの曲はここだのこの曲はトロッコに乗るんだなどを友人（有識者）と話すことは、大変楽しかったのでは是非読者の皆さんもやってみてはいかがだろうか。自分が好きな曲だけのなんでもありのライブ、考えると結構楽しいですよ？

～sideM5th 予想セトリ～		
1	Reason!!	OP
2	Present For You!!!! ~A day in the café~	第1ブロック
3	眠らぬ夜にスパシーバ!	
4	mermaid fermata	
5	Hallo, Freunde!	
6	スリーブレス	
7	Welcome to Japan!	第2ブロック
8	祝彩!	
9	もくろみインディア Night	
10	朗読劇 (BEST GAME)	第3ブロック
11	ALL nOR NOTHING	
12	Eternal Fantasia	
13	√EVOLUTION	
14	Singing Explorers (トロッコ)	
15	Secret! Playful! Drive! (トロッコ)	
16	Make New Legend	

17	流星 PARADE	最終ブロック
18	Bet your intuition!	
19	運命光年	
20	BEYOND THE DREAM	アンコール前
21	PRIDE STAR	アンコール
22	DRIVE A LIVE	

シャイニーカラーズ 2nd ライブ セトリ予想

サガイ

さっそくセトリを出しましょう。

- ・ Ambitious Eve (ノクチルを除いたシャイニーカラーズ)
- ・ SWEET♡STEP (ノクチルを除いたシャイニーカラーズ)
- ・ ビーチブレイバー (放課後クライマックスガールズ)
- ・ Hide & Attack (ストレイトライト)

MC

- ・ NEO THEORY FANTASY (アンティーカ)
- ・ ラビリンス・レジスタンス (アンティーカ)
- ・ よりみちサンセット (放課後クライマックスガールズ)
- ・ 太陽キッス (放課後クライマックスガールズ)
- ・ Love Addition (アルストロメリア)
- ・ Bloomy! (アルストロメリア)

MC

- ・ Wandering Dream Chaser (ストレイトライト)
- ・ Destined Rival (ストレイトライト)
- ・ We can go now! (イルミネーションスターズ)
- ・ トライアングル (イルミネーションスターズ)
- ・ いつだって僕らは (ノクチル)
- ・ シャイノグラフィ (シャイニーカラーズ全員)

アンコール

- ・ なんとでも笑おう (シャイニーカラーズ全員)
- ・ Spread the Wings!! (シャイニーカラーズ全員)

以上が自分の理想を詰め込んだセトリになります。実はシャニマスライブには行ったことがないので(本当ならサブパのLVには参加していたはず…567プロを弾劾せよ)かなり減茶苦茶なセトリになっております。ではセトリの見どころを。

- ・ SWEET♡STEP

お決まりの Ambitious Eve のあとはさっそく初披露の全体曲。この曲のふわふわした感じが本当に好きです。

- ・ ビーチブレイバー

僕が放クラの、シャニマスの曲の中で一番好きな曲です。だからここに配置しました。最良です。ここからも最良します。ご来場いただいたお客様には最初からぶちあがってもら

いましょう！コロナで楽しみが減った夏を放クラの皆と奪還するのです。

ここからは一気にいきます。Hide & Attack はストレイライトらしいかっこよさを持っていますよね。ストレイライトの曲調ってある種のアイマスらしさある挑発的な匂いがしていいですよね。ここまでの2回のライブでは最後の方で歌っていたストレイライトが今回は先頭ブロックのラストで堂々の熱唱ですよ。これには泣きましたね。(幻視)

MCを挟んでアンティーカで2曲。ラビリンス・レジスタンスの最初のラジオ？を通して語りかけるかのような部分、どうやって披露するのでしょうか。再び放クラよりみちサンセットと太陽キッス。よりみちサンセットは樹里ちゃんのラップを聞きたい。それだけです。そして太陽キッス。この曲で紅いタオルを振り回したい。

さて、いつだって僕らはです。これは絶対いる。ライブでのノクチルの初披露がやっと叶います。この曲はとりあえずサビのおまどの歌い分けが素晴らしいのです。シャイノグラフィはそのあとに持ってきました。ノクチルが初参加した全体曲、ここで披露して一度締めましょう。

そしてアンコールになんども笑おう→Spread the Wings!! の2曲を置きました。ご存知のようにこの歌はアイマス15周年曲なわけで、今年歌わなければならない歌ですよ。しかし昨今の567プロの猛威により歌う機会がなくなってしまいました。ならせめてここで歌っていただくしかないでしょう！そしてSpread the Wings!!で締めます。これを聴かないと帰れませんからね。

さて、ここまで千字以上にわたり理想のセトリを書き連ねましたが、シャニマスは現時点で、単独イベントとしてTHE IDOLM@STER SHINY COLORS MUSIC DAWNのオンライン開催が確定しており、他マスが本格的なイベントを行えない中アイマスイベント大復活の先陣を切ってくれる存在となったわけです。(このレポートが公開される頃には大成功に終わっていることでしょう)僕としてはMUSIC DAWNがこのセトリをはるかに超える素晴らしいイベントになることを期待して筆をおきます。お付き合いいただきありがとうございました！

アイドルにやってほしいカバー(シャイニーカラーズ)

桑津

初めまして、桑津です。なんと一度たりとも上回生の方々とお会いしたことがなく、誰おま状態で恐縮ではありますが、僕からはシャニマスの「アイドルにやってほしいカバー」をお送りします。2020年9月現在シャニマスにはカバー曲がないので、こんなカバーやってくれなかなあ…という個人的願望です。選曲はこれまでのアイマスのカバーを若干参考にしたものの、だいたい願望と趣味です。「あーなるほど」とか「それはないやろー」みたいな感じで軽く読んでもらえると幸いです。

1,シャイニーカラーズ

・プラチナ(坂本真綾)

一番の歌詞を聴いているときはしっくりこなかったものの、2番の「祈るように 星のように 小さな光だけどいつかは」辺りがすごくイルミネにしっくりきます。

・閃光少女(東京事変)

趣味粋その一。今この瞬間を輝いていたい、というスタンスはイルミネとは若干違う気もしますがやってほしいカバーなので。

2,アンティーカ

・dans l'obscurité(Chrono-Lexica)

ミリオンの楽曲。これも違うあれも違うと迷いながらライブラリを漁っていたところ、これにたどり着きました。アンティーカにぴったりです。

(他に思いつかない…)

3.放課後クライマックスガールズ

・空色デイズ(中川翔子)

天元突破グレンラガンの OP。放クラの思い出アピール演出を見てたら思いつきました。放クラにはこういうアニソンらしいアニソンがよく合うと思います。

・イカロス(Greeeen)

イントロがゆっくり始まったあと一気に突き抜ける爽快感は「太陽キッス」と共通してます。歌詞は大空に羽ばたいていくような感じなので全体のカバーでも良さそう(シャニならできなくもないかなと思ったり)。冒頭は是非果穂に歌ってほしいなー。

4 アルストロメリア

・幸福論(椎名林檎)

過去に同じく椎名林檎作詞作曲のカプチーノを伊織がカバーしていましたが、ピュアな歌詞がなかなか刺さるものがあります。アルストロメリアは誰がどのパートを歌うかでないぶん歌詞の印象も変わりそうですね。

・ベイビィ・ポータブル・ロック(ピチカート・ファイヴ)

アルストロメリアはちょっと昔めの曲でも合うような気がします。アイマスのカバー一覧を見ると結構渋谷系が多い(世代なんやろなとか思いつつ)ので今回の選曲で一番ありえそうではあります。

5,ストレイライト

・No buts! (川田まみ)

「ストレイのどこか懐かしい感じ…そうや! ラノベアニソンや!」…といろいろ聞いてこれが残りました。結構バックコーラスが多めでユニット向きなのと、何よりサビの「迷え! その手を引く者などいない」がストレイにピッタリです。

・Born to be(ナノ)

こちらもラノベアニメから。ストレイは英語歌詞もすごく合うと思います。振り返らず未来に突き進むみたいなスタンスがストレイっぽいです

6,ノクチル

・憂、燦々(クリープハイプ)

クリープハイプの楽曲。ノクチルも結構悩みました。これまでのアイマスカバーの選曲的にはあんまりなさそうですが僕が聞きたいので選びました(暴論)。ノクチル、とくに透はどこかに連れてってくれそうなのでなかなか合っている気がします。

・天体観測(BUMP OF CHICKEN)

ノクチルといえば「海」、「夏」そして「夜」じゃないでしょうか。他のユニットとはまた違う幼馴染ながらの青春感がバンプとよく合いそうな気がします。

以上、シャニマスの各ユニットのカバー曲を考えてみました。アンティーカのみ他に思いつかなかったの一曲のみになってしまいましたが、他のユニットはなかなか候補を絞るのに苦労しました。なんとも自己満足的な内容でしたが、最後までお読みいただきありがとうございました。

アイドルにやってほしい〇〇

BooENON

どうもご無沙汰しています、BooENON(TwitterID:@thankyouyukiho)です。今回の会報誌ではセトリ予想とこちらの記事を書かせていただきました。自己紹介の方はもうひとつの記事に書いているのでそちらを読んでください。

この記事は私欲まみれ+うまくまとまっていない文章ですので読みにくいとは思いますが最後まで読んでいただくと嬉しいです。

さて、少し肌寒くなりどんどん秋に近づいていますね。皆さんはラジオを聴いたりしてますか？自分はラジオが大好きです。テスト前の徹夜のお供も良いですが、やる事がなくて暇を持て余しているときに、リクエスト曲とパーソナリティの話聴いて時間を潰しています。そんなラジオ番組の途中に絶対に入るものがあります。そう、CMです。ここでは自分の好きなアイドルがこんなラジオ CM してたら良いなあという妄想を書かせていただきます。

まずはお茶の CM ですね。担当アイドルの雪歩の特技が日本茶をいれること(ミリシタのプロフィールより)なのでぜひやって欲しい。『音量を抑えた和風の BGM をバックに担当アイドルが急須でお茶をいれ「すぐにお茶菓子持ってきます～」と嬉しそうに急ぎ足でばたばたと..そこに商品のナレーション。そのあとに「あなたのお茶の時間はとても楽しいです」と少し恥ずかし気な声が。』聴きたい..!!

飲み物系だと炭酸飲料の CM も多いですね(ラジオ CM ではあまり聴かないかもですが)。種類が豊富な炭酸の CM なら是非アイドルマスターシャイニーフェスタのファンキーノート組で欲しいですね。メンバーは高槻やよい、我那覇響、水瀬伊織、双海亜美、真美の5人です。『5人が遊んで少し疲れたから休憩。5人が自販機でその炭酸飲料を買う。取り出し口から取り出して一斉に「プシュッ」と開け、炭酸のシュワシュワ音とともに商品名のナレーション。そのあとに水分補給をして元気になった5人がまた遊びに戻る音が..』この CM は夏ですかねー。仲良し感がものすごく良い。

秋が終われば冬ですね。冬には鍋だしの CM とかどうでしょう。そうですね、CM メンバーは秋月律子、三浦あずきの2人ですかねー。『雪の降る寒い日、仕事終わりに鍋を囲んで女子会をすることにした2人。ちょうど仕事が終わるタイミングが同じだったのでそのまま2人でスーパーに。色とりどりの野菜と少し高い肉を買い物かごに入れ何か足りないわね..そうだ、お鍋のだしだとなってそこに商品のナレーション。ナレーションが終わると鍋をつつきながら楽しそうなおしゃべりの声が聴こえる..』周りより少し年上のお姉さん2人なのが良いですね。

旅行関係の CM もアイドルにやって欲しいですね。旅行会社の宿の券とそこに行くための公共交通機関の往復券がセットになって割引になる春や夏などの一般的に長期休暇とされている時期の CM をぜひともやって欲しい。この CM は AS 全員ですかね。『各アイドル

1人ずつにそれぞれ訪れたい場所を10秒でPRするという少し無茶な挑戦をしてもらって、焦っているアイドルの声に被せて旅行会社のキャンペーンのナレーションが流れる。ナレーションが終わってからアイドル全員の声で「旅に行こう!!」と呼びかけ..』旅行会社の売り上げ伸びそう。焦ってるアイドルたちの声がラジオから聴こえるのもなかなか新鮮で良いんじゃないでしょうか。しかもASアイドル13人のパターンがあってランダムで流れる仕組みなら更にラジオを聴くことが楽しみになって良いかなー。

と少し駆け足でしたが字数がヤバいので終わります()。皆さんもやってほしいCM考えてみてください。最後まで読んでいただきありがとうございます！

アイドルにやってほしい CM

Hama

アイドルにやってほしい〇〇、CM 編です。

1. 制汗剤 (新田美波)

「瞬間、汗キュン」のやつです。ハマリ役でしょう。キュンとするシーンを若手俳優とするなんてお父さん許しませんよ。サッカー部のマネージャー役で W の 2 人と共演したりしてもおもしろいかもですね(安直)。

2. 宝くじ (鷹富士茄子)

御利益ゴリゴリありそう。アイドルになってない世界線の茄子さんはある程度まで子育てが終わったら宝くじのパートやってほしい。

3. チョコレート (バレンタイン反省会(三船美優・服部瞳子・和久井留美))

ちょっとビターなチョコかお酒入りのチョコの CM やってほしいね。重いアイドルは嫌いじゃないです。

4. 香水 (LiPPS)

各々がプロデュースした香水をつくって CM やってほしい。バカ売れしそう。コレに限らずいろんなアイドルが香水だったり化粧品だったりをプロデュースしてたらいいよね。美嘉とかそのうち自分のブランドもちそう。偏見です。

5. 炭酸飲料 (所恵美)

想定としては三ツ〇サイダーです。コレ書きながらサイダー飲んでたので思いつきました。恵美単体で挙げましたが TSV の 3 人や海美と 2 人で学園ドラマ風の CM やるのもよきですね。

6. お酒 (成人済アイドル)

シンデレラは人数の多さからか飲酒の様子が他のブランドより多い気がします。After20 も連載中ですしね。というわけでお酒の CM なんていかがでしょう。いくつか例を挙げてみましょう。早苗さんなんかは「ビール」って感じもしますが米どころ新潟の出身なので日本酒もいいですね。このみさんや千雪さんの出身である山口にも「獺祭」をはじめとした日本酒が多くあります。輝の出身地である福島や、麗花さんやしゅがはなどの出身地である長野も美味しい日本酒がたくさんありますね。一方で、山梨はワインの製造量が日本一なので、日本のワインの PR に志乃さんを起用してみるのもいいですね。意外と歴史のあるジャパニーズウイスキーなんかもありますし。

……酒のこと、書きすぎ？

7. JR (たくさんアイドル)

今リアルで行なわれているアニメイトコラボみたいに各都道府県出身のアイドルが出たら面白いかな〜と。同じような毛色だと都道府県や市町村の観光大使の任についていても

おかしくないのご当地 PR の CM なんかあってもいいですね。

と、いうことで後半は無理矢理感あるし全体通して中身スッカスカだけどこんな感じで勘弁してください。デレ以外に浅すぎるので下手に触るのもアレだったんで。気づいたら担当モリモリだったのは素直に謝罪です。やっぱり担当のほうが思いつくよね。しょうがないね。

字数稼ぎもこのへんで。ブログの更新頻度あげたいです。ではでは。

アイドルにやってほしい〇〇(CM編)

宇治金時

はじめに

こんにちは、宇治金時です。今回は「アイドルにやってほしい〇〇」について記事を書きました。担当以外も含んでいるのでどうか温かい目で見ただけだと幸いです。

High×Joker × SNICKERS

インパクト抜群のCMですね。学生のちょっと馬鹿なノリが前面に出てるCMで、それがハイジョに合うなと思いました。あのノリが無ければ乙女ストーム！でもいいなとは思いました。このCMでは空腹のせいで変わってしまう人が出てきます。ハイジョだったら四季か春名がその役になると思います。変わった後の人はインパクトが強いほどいいのでヘレン一択ですね。

北上麗花 × 天然水

天然水には色々CMがありますが、その中でも南アルプス天然水の山登って水を飲むやつです。普段のふわふわした感じとは違ったガチ登山のシーンから始まって、山を登り切って普段とは違う感じが得た上で、頂上で水をペットボトルから飲んで普段の笑顔を見せてCMを締めるイメージがありありと浮かびますね。そんなぐんぐんと山登っていく姿と笑顔の日々テレビでのCMから見ることができたら幸福感あふれると思いますね。

百瀬莉緒 × ビール

これも色々なCMがあるんですが、2013年頃に放送されていた檀れいさんが「冷えてるよー」っていうやつを想定しています。家に帰ったら莉緒がいて「ビール冷えてるよー」って言われたい人生ですね。上記のCMには複数パターンが存在しているのですが、その中に白いワンピースを着ているものがあります。莉緒にあの服着てほしい~~~~~。

真壁瑞希 × チョコレート

これはどのCMという明確なものがあるわけではなく、バレンタインのCMをやってほしいです。エプロンつけて渡す人のことを思い浮かべながらチョコを作る、といった10年くらい内容が変わっていないようなCMがバレンタインの時期よく流れますね。真壁にエプロンがよく似合うことはミリシタの一枚目の限定SSRで証明されています。BGMでPOKER POKERが流れていれば最高です。

二階堂千鶴 × 味の素

小栗旬さんが味の素を使ってスープを作る30秒ほどのCMが2018年に放映されていました。今回はそのイメージです。個人的感想ですが、ミリオンライブの中でご飯を作る姿が似合うのは美奈子でも家庭料理となると千鶴さんのイメージです。このCMで千鶴さんには普段のセレブあふれる雰囲気とは逆の、家庭的な面を出してもらいたいですよね。

信玄誠司、黒野玄武 × サントリー プロテインウォーター

あまり有名な商品ではありませんが、2009年に放映されたCMが有名です。細マッチョ軍団とゴリマッチョ軍団が独特の歌にのせながら行進するCMで一度見たら忘れない中毒性です。そんなCMを個人的にはSideM屈指の筋肉を誇ると思っている2人にやってほしいなと思いました。インパクト抜群です。

馬場このみ × 缶コーヒー

上司からコーヒーを渡されてねぎらわれるみたいなCMが世の中にはごまんとあります。そんな大人の余裕を感じるCMをこのみさんにやってほしいですね。このみさんにはコーヒーに限らず、栄養剤であるとか頑張っている大人を応援するCMに出てほしいですね。

おわりに

今回このテーマで記事を書くのはなかなか楽しかったです。今この記事を読まれている方も自分の担当でCMを考えてみてはどうでしょうか。以上で締めくくりとさせていただきます。

ユア メッセージ

ちーZ

はじめに

この企画は、ネタバレが含まれている可能性が大いにあることを最初にご了承ください。と同時に、これからご紹介する漫画の良さ、というものも稚拙ながらもお伝えできればと思います。

興味がわきましたら是非書店やオンラインショップ等で手に取っていただけたらと思います。←そのためには魅力的な文章書かなきゃなんだけどね。がんばれちーZ！

本日はご紹介するのは……

『アイドルマスター ユアメッセージ——Your Mess@ge』（草壁レイ 2007）ですね。ASの漫画になっております。

こういう時に紹介するものってメジャーなものであるほうが良いような気はするんですけど、僕はこの漫画が好きなのでこちらを紹介します！（鋼の意志）

そもそも、ASの漫画ってどれも名作揃いだなと感じています。正直どれも全部紹介したいです。全部、買おう。なんなら貸します。読め！

ざっくりと、色々ご紹介

さて、ここからはこの本の概要をお伝えしていきます。

この漫画の初刊発行は2007年12月、つまり通称「箱マス」が販売されて1年くらいです。

ASのゲームの大半では「メール」を使ってPは担当アイドルとやり取りを行います。（今はもはや課金アイテムと化していますが）

ユアメッセージは、そこを重点に置きPからアイドル達へのメールを中心に話が展開されていきます。

ここでメールを受け取るのは1章から順に、伊織・真・春香・あずさ・千早+全員です。それぞれがアイドル活動について、どうしていいのかわからなくなったときにPからのメールを受け取り、元気をもらってまたアイドル活動を頑張るストーリー展開になっています。

そして特筆すべき点としては、この作品にはPの姿が直接的に作品上に出てくること
がありません。全部のアイマス漫画を読んでいるわけではないのですが、Pそのものがメ
ール内でしか登場しないのは作品としては珍しいと思います。

どこに魅かれたのか

ではそろそろ内容の話をしていきます。

先述のとおり、この作品はPからのメールで話が展開されていきます。ではそのメール
の内容とはどのようなものなのか。第4章、「思い出をありがとう」よりメールを抜粋し
たいと思います。

この章の内容は「律子とあずさのユニットが活動しているとき、律子がP用の海外研修
へ行こうか迷っている」、というものです。元々事務員志望の律子がどうしていいのか考
えているシーンでの、Pからあずさへのメールですね。

『俺じゃあ力不足な点も多いけど、あずささんにも律子にも後悔してほしくないから、
これからにふたりの気持ちを大事にしていきたい。心に素直であればきっと運命も切り開
けると、そう思うから』

このメールの結果、あずさは律子に本当はどうしたいのか尋ねます。自分の気持ちに正
直になる律子。そしてライブ後、あずさはサプライズでファンに律子が研修に行くことを
伝えます。その発表自体、律子もサプライズだったみたいですけど。結果、悲しむファン
はおらず、あずさもファンも同じ気持ち「応援したい」という正直な気持ちを律子に伝え
ます。そして律子は海外研修へ……

正直この章が一番好きです。他の章も好きではあるのですがやはりPの存在がアイドル
たちにとっていかに大きなものであるのかがよくわかる内容だと思います。

さいごに

この作品を一言で表せと言われたら「母性」なんじゃないかなと思います。ディレ1の
あとがきでも書いてあるんですけど。メールという、間接的な会話の中に見えるPのアイ
ドルへの想いの温かさがとても伝わります。自分がプレイしているPもこんな風にアイド
ルと接しているのかなと思うと、これからもより一層P活動に力を入れようと思わせてく
れるのです。

最後まで、ありがとうございました！

ゲッサン版ミリオンライブ!について

さささみ

はじめに

3 回生のさささみと申します。ゲッサンにて掲載されていた。アイドルマスターミリオンライブ!について記事を作成しました。ストーリーだけでなくオリジナル新曲もあり、昔ながらのポチポチゲーで若干人に勧めづらかったグリマス時代でも入門としても入りやすいような素敵な作品だと私は考えます。

概要

全5巻完結済み。全てに特装版があり、ASからのカバーやドラマパートなどが収録されています。特に3~5巻には漫画と連動した新曲としてアイル、Flooding、君との明日を願うからも収録されています。

またはじめにでも述べましたが、連載期間はグリマスの配信のみでミリシタは配信されていませんでした。そのため紬と歌織は未登場。またASは先にデビューした先輩として登場します。メインとなるのは未来、静香、翼のいわゆる信号機組です。

新曲について

どれもコミックと合わせて聞くとエモさ倍増します。今発売されているBCもそうですが、特装版は後から買おうと思うと入手難易度が上がることがあるので迷ったら発売時に買うことを強くお勧めします。ゲッサンの中でも今から入手するには一部アイマスCDと比べたらましですが、中々の値段がします。発売日にアニメイトで買おうと思ったら狩られて購入できなかったことを今でも悔やんでいます。(BCのはなし)

・アイル(3巻)

翼がメインでジュリアと瑞希がコーラス参加という形態のアイマスでは珍しい楽曲。CDには翼のソロverが収録されていますが、3rd幕張やダウンロード版ではジュリアと瑞希がコーラスとして参加しています。

・Flooding(4巻)

LTHでShooting Starsも歌ったクレシェンドブルー(静香、星梨花、志保、茜、麗花)の新曲。LTHのコミュとは違う話及び曲ながらもまたユニットの魅力が描かれていると思います。4thライブ2日目にサプライズで披露もされました。作中では野外で披露されており、野外かつユニットメンバーが揃っていた7th一日目が無くなったことは今思っても大変悔しいです。

・君との明日を願うから(5巻)

未来、静香、翼の3人による新曲。3人で歌った初めての曲かつ現状唯一の曲。3人一緒に歌っている曲は全体曲ぐらいしか無いんですよね……ライブでは4th3日目で披露されました。この曲に関してはとりあえず読んでほしいです。

ココが好き

作中では楽曲の歌詞と話やコマ、展開が連動していること、多くの曲が出てくること、そしてストーリーとオリジナル楽曲の魅力が好きです。特に好きなシーンは2巻の静香がステージに駆け付けるところシーンです。焦りやすれ違いからのアレは反則です…担当の出演が少なくてもとても楽しめました。

あと同じ年齢だけどタイプが全然違う未来、静香、翼をメインとしているところです。アイマスシリーズのアニメといえば信号機なので、ミリオンにはアニメ化が無くていいとずっとゲッサンで満足していました。でも本当にその3人メイン?でアニメ化されるので本当に楽しみです!

余談

ゲッサンメインでの記事でしたが、現在電撃マオウにて掲載されている blooming clover もまた違う魅力のある素敵な作品です! ミリオンライブに少しでも興味を持っていただいたら手に取ってほしい作品です。オリジナル曲 Clover Days が一部のオタク世代に刺さる作曲陣(作曲じんさん 編曲はkemu 名義もある堀江晶太さん)ですので……

アイマス料理部@シャニマス ～桜餅マスターへの道～

調理&執筆 イタイひと

初めましての方は初めまして、そうでない方はいつもお世話になっております、イタイひとと申します。モバPとシャニPを兼業しています。

さて、アイマス世界では様々な料理が登場します。今回はその中から、シャニマスで担当を自称している園田智代子&放課後クライマックスガールズの調理した桜餅を再現してみました。シャニマスでご存知の方はコミュを思い出しつつチョコをつまみながら、シャニマスをご存じない方はシャニマス始めてぜひご確認ください。

◎目標：【桜餅マスター……？】園田智代子のコミュ「桜色ショッピング」「チョコは万能……？」の2つで紹介されていた材料および作り方を可能な限り再現する。

材料（ちょこ先輩1人分）※5つ作れました

- ・ゆであずき 1缶 (200g)
- ・白玉粉 30g
- ・薄力粉 75g
- ・水 150g
- ・砂糖 適量 (今回は小さじ2分の1)
- ・食紅 適量
- ・桜の葉の塩漬 適量
- ・サラダ油 適量
- ・チョコレート 適量



上記レシピは kurashiru のサイトから、「簡単手作り関東風桜餅」のレシピを参考にさせていただきました。また、チョコレートは板チョコ、一口サイズのチョコ、ショコラ風のチョコを準備しました。

コミュ内での作り方

1. 桜の葉の塩気を抜くために10分くらい水につけたら水気を切る。
2. あんこの準備をする。
3. ケーキ屋さんみたいに上手にシャカシャカーってしながら最初はちょびっとだけ水を入れて白玉粉を溶かす。
4. とろっとしてきたら色をつけてお砂糖と小麦粉を… (以下調理手順の描写なし)

5. 桜餅を作る。→チョコ入りの桜餅を作る。

イタイひとの作り方

1. 桜の葉の塩気を抜くために水を3～4回変えながら1時間ほど水につけて、キッチンペーパーで水気を切る。

2. ゆであずきを鍋にあけて、焦げないようにへらで混ぜながら弱火で加熱し水分を飛ばす。その後、鍋から皿などに移して粗熱をとる。

3. 水を少量ずつ入れながら白玉粉を溶かす。白玉粉が溶けたら食紅を加え、砂糖を加えた後に小麦粉をふるいながら水を少量ずつ加え、ダマができないようしっかりかき混ぜる。

※先に生地を作ってから食紅を加えた方が好みの色に調整しやすいと思うので、そちらをおすすめします。また、食紅は少量で十分に発色するのでくれぐれも少量ずつ投入してください。



4. フライパンにサラダ油をひいて、生地を楕円上に広げ弱火でじっくり片面だけ焼く。

※生地をお玉で投下するだけではあまり薄くならないので、薄く伸ばしたい場合は裏にサラダ油を塗ったスプーンなどで広げるといいです。また、円よりも楕円にした方が桜の葉でくるんだ時の見た目がよかったです。



5. 生地が焼いていない面に桜の葉を乗せ、焼いた面にあんこをのせてくるむ。(通常の桜餅完成)

※元レシピでは焼いた面を外側にしていましたが、桜の葉がくっつきやすかったので焼いていない面を外側にしました。また、焼いた面のひび割れ感があんこ側だと見えなくなるのもいいと思います。

6. 5の際にチョコを入れて、桜餅チョコレート完成！



食べた感想

- ・あんこ（普通の桜餅）…おいしかった。
- ・チョコだけ…口に合わなかった。チョコと桜の葉の大きさの差によるものかもしれないが、甘じょっぱい感じにならずただただケンカしていた。
- ・あんこ＋一口サイズチョコ…割とイケた。塩気→あんこの甘み→チョコの甘みの順に味の変遷を楽しむことができた。和菓子やスイーツ等、あんこと塩気の相性を崩すことなくチョコレートの甘みとコクが加わり一層の変化が見られた。

- ・あんこ＋ショコラ風チョコ…割とイケた。単体でチョコを食べる時よりも一層チョコの甘みが強く出たように思えた。また、一口サイズチョコ、板チョコよりも甘みが強く感じられ、中に入れるチョコレートの種類によって味が大きく変わることがわかった。
- ・あんこ＋板チョコを割ったもの…割とイケた。味は一口サイズの物とさほど変わらなかったが、大きく割り入れたため食感は抜群だった。桜餅マスターの一枚絵のように丸いチョコや、アーモンド入り、クランチといった食感の強いチョコを入れると食感の違いが楽しめると考えられる。

作ってみた感想・総括

コミュ「桜色ショッピング」で言及されていましたが、桜の葉の塩漬けの入手が最も手間です。製菓の整った大型スーパーや百貨店、あるいは輸入食品取扱店などが近くにあれば、電話確認した後に買いに行くのがよいと思います。（私は近くにこれらの店舗がなかったので、ネットで注文しました。）また、桜の葉は冷凍保存が効くので、また作る可能性があるなら多めに買っていいかもしれません。

煩雑な調理工程が少なく、特別な器具も使わないため、気軽に作れるメニューだと感じました。確かにこれなら果穂や樹里も安心して作れるね。私含め関西出身のPさんだと、ぼた餅タイプの関西風桜餅を食べてきたという方が多いと思います。関西風に比べてもち米の炊きあがりを待つ必要がなく、潰す必要もない分、関東風の方が作りやすかったです。ぜひこのタイプの桜餅も作って食べてみてください。

最後になりましたが、アイドルマスターシャイニーカラーズは、ブラウザ版・アプリ版ともに好評配信中です！プレイしてみてね！

担当アイドルの経験をPも追体験しよう ~SideMよりF-LAGSお料理編~

橙真

はじめまして、SideMをメインでプロデュースしている橙真と申します。今回は2年前にモバゲー版アイドルマスターSideMにて開催されたS.E.MとF-LAGSによるイベント”のびのび牧場☆COWBOY LIVE!”内で行われたバター作りに触発された、一部のF-LAGS Pたちによる狂気のバター作りに自分も周回遅れで参加することにしました！詳しくは”SideM バター”で検索してみてください。

用意するもの： 空のペットボトル(500ml)

生クリーム(動物性の乳脂肪分45%以上のものがよい)

熱いパッション

音楽再生機器もしくはライブの円盤等

作り方はいたって簡単、空のペットボトルに生クリームを入れて振るだけ！手の熱を伝えるといいそうなので、両手で覆うように持ち全力で振ってください。しばらくすると突然手ごたえがなくなり壁面に固まりますが気にせず振り続けてください、すると突然塊ができます。これでバターの完成です。

生クリーム代をケチって植物性の乳脂肪分多めのものでやると固まりません。マーガリンができるとフォロワーが教えてくれましたありがとう。合計で20分ほど振り続けたところ200ccの生クリームから110gのバターを生成できました。この際に作業用BGMとして円盤を再生したりするとパッションが持続しやすいです。折角なのでセトリを組みました。体力に自信ないマンのため脳筋気味にしたらとても楽しく振れました。(腕は死にました。)

~バターセトリ~

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1 ROMANTIC SHAKER | M：shakeするんだから北斗ソロ曲は外せないよね |
| 2 LET'S GO!!(兜大吾ソロ) | M：一直線にスタート(2曲目)って感じですか |
| 3 ビッグバンズバリボー!!!! | ミリ：叱咤激励してくれるよ |
| 4 ビーチブレイバー | シャニ：さあ! さあ! 本気モード! |
| 5 ギブミーメタファー | ミリ：担当ぶちあがり曲その1 |
| 6 RED ZONE | ミリ：担当ぶちあがり曲その2 |
| 7 スポーツ!スポーツ!スポーツ! | ミリ：脳筋といえば |
| 8 Raise the FLAG | ミリ：はい! FLAG(S)! カバーしてほしい |
| 9 Dazzling World | DS：涼ちゃんのお誕生日に作ったので |
| 10 情熱ファンファンファーレ | デレ：担当が応援してくれる |
| 11 あんきら!? 狂騒曲 | デレ：頭と腕おかしくなれるよ |
| 12 笑顔の祭りにゃ、福来る | M：にゃ福で締めれば大団円 |



…バターだけじゃ物足りないな、クッキーも作るか(軽率)ということで生成したバターを使ってクッキーを作ります。目指すものはモバゲー版アイドルマスターSideMにて開催された F-LAGS と Café Parade 選抜(東雲荘一郎,卯月巻緒)によるイベント”Marchen Sweet Live ~お菓子の家へご案内~”内で F-LAGS の作っていた旗のクッキーです。近所の製菓材料販売店でそれっぽい型を探しましたがみつからなかったので型から作ります。

ないなら作れば問題ないですね！

用意するもの：空き缶(アルミ)、カッターナイフ、マスキングテープ、下絵、油性ペン
作成手順：

- 1 空き缶を輪切りにします。缶の切り口で怪我をしないように気を付けてください。
- 2 輪っかを切り、平らに伸ばします。
- 3 下絵に沿って油性ペンで印をつけたら折り曲げていきます。完全に折ってしまうとアルミが千切れてしまうので曲げるにとどめてください。
- 4 うまく形成出来たらマスキングテープで止めます。持ち手側を怪我防止のためにテープで覆います。型の完成です！

型もできたことですしクッキーをいよいよ作ります。

- 用意するもの：
- ・バター110g
 - ・砂糖 66g
 - ・卵 1 個
 - ・薄力粉 220g
 - ・ココアパウダー10g (ココア生地にする場合)
 - ・塩ひとつまみ
 - ・その他調理器具
 - ・担当への愛

(なかなかの量ができます。ご利用は計画的に。)

事前準備：

- ・バターを室温に戻しておきます。
- (レンジで加熱する場合は液体になる前に止めてください。)
- ・薄力粉、ココアパウダー、砂糖はそれぞれ粉振るいにかけておきます。

調理手順：

- 1 バターを泡だて器でクリーム状になるまで混ぜます。
- 2 砂糖を 2 回に分けて加え混ぜます。塩もここで加えます。
- 3 卵を溶き、3 回に分けて加え混ぜます。
- 4 薄力粉を加え(ココア生地にする場合はココアパウダーも)ゴムベラに持ち替え切るように混ぜます。粉っぽくなくなったら一つにまとめます。
- 5 生地を平たく形を整えてラップで包み、冷蔵庫で 30 分以上寝かせます。
- 6 寝かせた生地を麺棒で厚さ 3mm 程度に伸ばし、型抜きをします。(ある程度生地が固くないと綺麗に型抜きできません。柔らかくなったらその都度冷蔵庫で冷やしてください。)

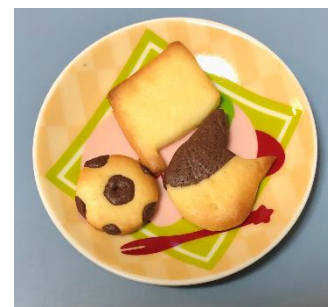


7 余った生地はもう一度まとめて繰り返し薄く伸ばして型抜きをします。

8 トースター(900W)に並べてアルミホイルを被せて4分、取って3分ほど焼いたら完成です！ココア生地は焦げやすいので気持ち短めにして様子を窺ってください。クッキングシートを敷くと綺麗に剥がせます。

家にオーブンがあるなら、絶対にそっちの方がおいしいのでオーブンを使ってください。オーブンの場合は180°C予熱の170°Cで10分程度焼いてください。

ついでなのでMの担当分(W,猫柳キリオ,F-LAGS)のクッキー作りしました。



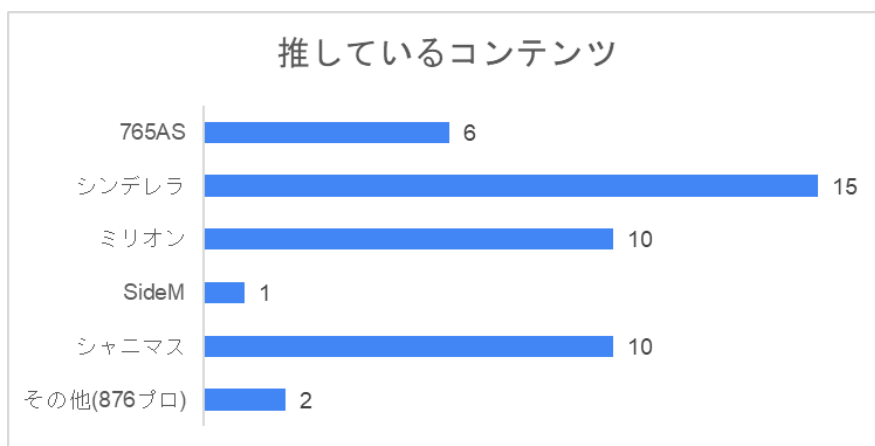
担当アイドルへの解像度が上がるので追体験はいいぞ…！（余談ですが F-LAGS めちゃくちゃ食べ物を持っているカードが多いです。食べ盛りだもんね。）お料理ならある程度家に器具が揃っていてお手軽に始められるので是非やってみてください！

立マスプロデューサーアンケート

ちゃありい

立マス会員にプロデューサー歴や好きな曲などについてのアンケートを回答してもらい、その結果をまとめました。有効回答者数は21です。

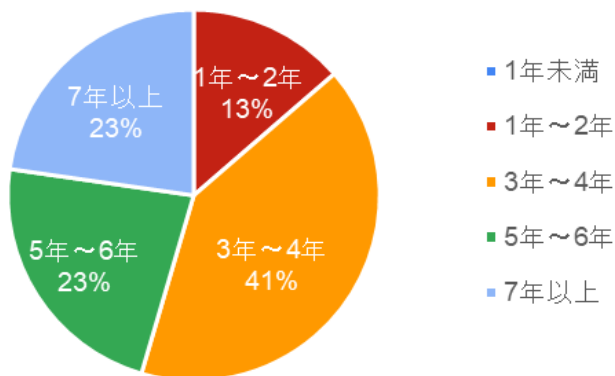
まずは推しているコンテンツです。(複数回答あり)



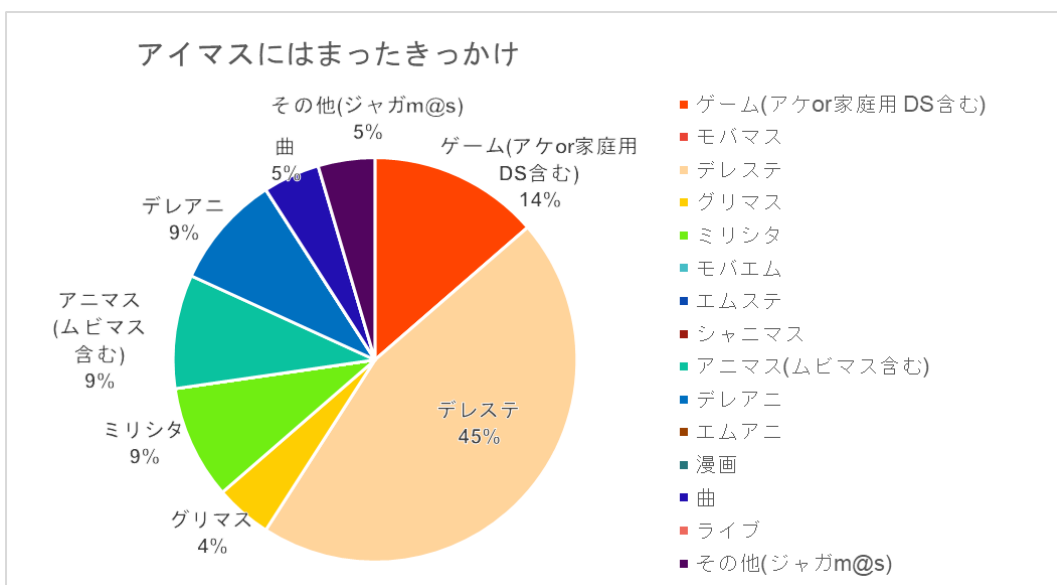
回答者が推しているコンテンツで一番多かったのはシンデレラでした。次に多いのはミリオンとシャニマスです。今回回答してくれた方には1名しかいませんでしたが、ほかの会員を含めてもやはり立マスではSideMをメインとして推している人は少なめです。

次にプロデューサー歴とアイマスにハマったきっかけです。内訳はこのような感じになりました

プロデューサー歴



アイマスにはまったきっかけ



デレステが今年で5周年なので高校生ごろにデレステを始めると今年で3～5年経つ計算になり、アンケートの結果と一致します。このように世代的な影響もあってデレステからアイマスに入った人が過半数を占める結果になりました。また、プロデューサー歴7年以上の会員も多く在籍しているのがわかります。一方で1年未満の会員は回答者の中にはいませんでした。

ハマったきっかけとして面白かったのがジャガ m@s からアイマスに入った人がいる点ですね。読者のみなさんの中でもジャガ m@s に限らずニコニコのアイマス動画から興味を持ったという人も意外と多いのではないのでしょうか？

最後にそれぞれのコンテンツの好きな曲についてのアンケート結果です。各々TOP3 まで回答してもらいました。ここではその回答の中から複数票入っていた曲のみをまとめています。

まずは AS です。一番回答数が多かったのは4票獲得したキラメキラリでした。そしてアマテラス、私たちはずっと…でしょう？が3票で並んでいます。

やはりアマテラスやマスビなど、全員曲が多いですがそれらの曲を抑えてキラメキラリが一番多く票を集めたのは個人的にはとても意外でした。

キラメキラリ	4
アマテラス	3
私たちはずっと…でしょう？	3
CHANGE!!!!	2
Funny Logic	2
Pon De Beach	2
READY!!	2
ラムネ色青春	2
ロイヤルストレートフラッシュ	2
自分 REST@RT	2
約束	2
M@STERPIECE	2

次にシンデレラです。Take me☆Take you がトップ、続いて O-Ku-Ri-Mo-No Sunday! と M@GIC☆となりました。

やはりシンデレラでも AS と同じく全体曲の人気の高い傾向にあるようですね。ソロ曲では楽園が唯一複数票を集めました。

Take me☆Take you	4
O-Ku-Ri-Mo-No Sunday!	3
M@GIC☆	3
無重力シャトル	2
美に入り彩を穿つ	2
楽園	2
ミラーボール・ラブ	2
バベル	2
お願い！シンデレラ	2
Stage Bye Stage	2
Snow*Love	2
Flip Flop	2
BEYOND THE STARLIGHT	2

ミリオンの結果はこのようになりました。
UNION!!、Flyers!!!、Thank You!と周年曲の
人気が高いですね。ミリシタ発のユニット曲
としてトップクラスの人気を誇る花ざかり
Weekend の名前が入っていたのも納得
でした。

UNION!!	4
Flyers!!!	3
流星群	2
深層マーメイド	2
花ざかり Weekend*	2
Thank You!	2
Princess Be Ambitious!!	2

SideM の結果はこちらです。SideM は
投票がかなり割れたため、複数票入った
曲は右の 6 曲のみとなりました。

注目すべきポイントはなんといっても
やはり、S.E.M の人気の高さではない
でしょうか。複数票入った 6 曲のうち
半分の 3 曲が S.E.M のユニット曲
というのには驚きでした。

Study Equal Magic!	4
MOON NIGHT のせいにして	3
Compass Gripper!!!	2
Legacy of Spirit	2
∞ Possibilities	2
サ・ヨ・ナ・ラ Summer Holiday	2

シリーズ別の最後はシャニマスです。
曲数がほかのシリーズに比べると
まだまだ少ないために複数票入った
曲は 12 曲にもなりました。トップは
トライアングル、次点に太陽キッスと
続きます。ユニットごとの票数の合算
だとイルミネを抜いて放クラが一番
多くなりますね。

シャニマスはユニットごとにより
バランスよく人気に分かれているのが
わかりました。(複数票こそ入らな
かったもののアンティークとノク
チルの曲にも投票されていました)

トライアングル	7
太陽キッス	6
シャイノグラフィ	5
Wandering Dreamer Chaser	5
ビーチプレイヤー	4
ハピリリ	4
Dye the Sky.	4
アルストロメリア	3
We can go now!	2
Transcending The World	2
Bloomy!	2
Ambitious Eve	2

最後にすべてのシリーズからソロ曲のみを対象に回答してもらった結果がこちらです。各コンテンツの好きな曲の中にソロ曲があまり入っていなかった理由はこれです。

全シリーズが対象となり、なかなか複数票が入らない中で最も回答が多かったのは同数でおまじないと楽園でした。

おまじない	3
楽園	3
2nd SIDE	2
addicted	2
Dear My Dreamers	2
Private Sign	2

アンケート結果は以上になります。このようにして実際にアンケートを取ってみると想定していなかった意外な結果が見えてきてとても興味深かったです。また機会があれば、項目を増やしたり質問を変えたりしてアンケートを取ってみたいですね。

――朝。

目の前は白んでいた。一日の始まりであるはずの朝。それであるのにどうしてか、私に降る感覚はあまりにも不快なものであった。

全身に広がる冷たい感触。身体の末端から蟲が這い上がってくるような感覚に襲われる。

「ッ！」

覚醒。それと同時に先ほどの気持ちの悪い感触が、嘘偽りないものであることに気づく。私が目覚めたのは朝なんかじゃなかった。目を開けると視界に飛び込んできたのはたくさんの管であった。その管は自分にもつながれている。

透明でゴム質のような管には、どンドン緋い液体が流れだしていた。

「これは……一体」

自分の身になが起きたのか。思い出そうとしても何故か記憶に霧がかかっているような感覚に襲われ、うまく思い出せない。

「ちとせ……ちゃん……」

ノイズ交じりの記憶の中、私が唯一思い出せたのは、それだけだった。



お嬢様の戯れでアイドルを始めてからどれくらいが経つだろうか。正直、私がどうしてアイドルを、と思うこともしばしばであるのだが、今ではそれも悪くないように感じている。

私は灰色の世界の中に生きる住人。華やかな人生を送ることができずお嬢様を支えることさえできたらそれでよかったのだが。

あいつの持ってきた仕事も最近では多岐なものになってきているが、お嬢様とのユニット「Velvet Rose」の仕事もそれなりには用意しているようで、それはそれでありがたいことであると微量ながら感じてはいる。もともと、あいつがどこまで私たちのアイドル活動について考えているのか、知る由もない。ただ、あいつのことをお嬢様が「魔法使い」と呼ぶのも近頃はわからなくも……ない気がする。それこそ、お嬢様の気まぐれなのかもしれないが。

ただ戯れを享受して送るアイドルとしての日常。それで、私は満足なのだろうか。

「千夜ちゃん！」

あの時叫んだ声は、おそらく人生の中でも最も大きなものだっただろう。それほどに危機的状況だったことは今でも鮮明に覚えている。というか、忘れようはずがない。

あの出来事で、私は千夜ちゃんの人生を奪ってしまったのだから。

あれは私たちが十二歳の頃。二人で庭の木に登って遊んでいたときだった。千夜ちゃんと私がいつものように木の枝に腰かけて座っていると、突然その枝が折れ、私たちはそのまま地面に叩きつけられた。

千夜ちゃんの名前を叫んだ時にはもう既に遅く、私は次に病室で目覚めるまで死の淵を彷徨っていた。

その間味わった感覚は、痛みではなく寒さだった。

最初のうちは何も感じなかったものの。徐々に足が燃えるように熱くなり、次第にその熱さが引いていったと思うと、今度は歯がガタガタ音を立てるほどの寒さに襲われた。

そこから先はおじさまに聞いただけで、私の記憶ではないのだけれど、どうやら地面に落ちた際、折れた枝の先が私の足に突き刺さっていたようだ。

辺りには血の海。私の足からはとめどなく鮮血が流れ出ていたらしい。

当たり所が良くほぼ無傷の状態だった千夜ちゃんは、すぐにおじさまを呼んできて、私は救急車で運ばれた。だけど……

「私はね、吸血鬼なの。だから千夜ちゃんの血を吸っただけなの」

私が入院しているベッドの横でただひたすらに泣きじゃくる千夜ちゃんに私は幾度となくこの言葉を発していた。

——私の血液型はO型、Rhマイナス。いわゆる「希少血液」と呼ばれる部類に属していたのだ。

普通であれば、血液にはストックが存在しており、輸血が必要な際にはそこから輸血されるのだが、私と同タイプの血液は日本では人口の約0.15%。そんな血液が献血センターにストックはされていなかった。

だが、奇跡的に千夜ちゃんが私と同じO型のRhマイナス型であったために、病院はすぐさま千夜ちゃんの血液を私に輸血し、私は一命をとりとめた。

私は吸血鬼。千夜ちゃんの血を吸った吸血鬼。

別に私自身がこんな大怪我を負ったことに対しては何も感じていない。後遺症は特にないし、そもそも木に登ろうと言い出したのは私だ。千夜ちゃんに大した怪我がなかったのならそれでよかった。

だけれど、私の周りの大人たちはそれを許さなかった。

特に激昂したのは父だった。病室に駆け付けるなり、人目をはばかりることなく、千夜ちゃんを殴り倒した。そして、それだけでは収まりきらなかったのか、千夜ちゃんが私の看病をしている間に……

あの日から、千夜ちゃんから太陽のような明るさは消えてしまった。

■

「そういえば」

夕食。いつも通り様々な種類の料理が並べられたテーブルを囲みながら、私はお嬢様にずっと気になっていたことを尋ねた。

「どうしてお嬢様は私にアイドルになるよう指示したのです？ 別に私までアイドルになることはなかったでしょうに」

あの日、突然お嬢様にオーディション会場へ行くように指示され、これも戯れかと考えていると気が付けばアイドルになっていたわけなのだ。

「あれ、言ってなかったっけ」

お嬢様は、わざとらしく驚いた動作をとった。このような反応をするときは、きまってるのか誤魔化そうとする時だ。そんなこと、私でなくともわかりそうではあるのだが。

「千夜ちゃんは可愛いからねー。私だけがその可愛さを知ってるのってなんだかもったいないじゃない？ だから、かな」

はあ……

お嬢様に聞こえるかどうか分からないくらいの小さなため息一つ。本当に、この方は。

「建前はわかりましたから。本当はどうしてなのですか」

今度は少し強く質問を試みる。私はお嬢様から発せられる回答をいち早く求めている。

何を焦っているのだ、私は。

いつもならば「お嬢様の戯れ」で済ませていられたことのはずなのに。どうしてか、私はこの質問の解を執拗に追っている。

「いや、だからさっきも言ったでしょう？ 千夜ちゃんがかわ……」

「ちとせちゃん」

頭の中が熱くなる。心臓の鼓動が速くなっているのが全身を通して感じられた。唇が渴く。何故ここまでコレにこだわっているのかわからない。むしろ、その答えこそがこの疼きを鎮める特効薬のようにも感じられる。

「千夜ちゃんが私のこと、名前で呼ぶなんて何年振りだろうね？」

「っ！ 申し訳ありません、お嬢様。私としたことが」

ハッと我に返る。答えを焦るばかりに、あろうことかお嬢様に失礼なことを。すぐに謝罪をと、改めてお嬢様に再度視線を合わせる。しかし、お嬢様の表情には怒りや失望の感情の色を確認することはできなかった。それよりかはむしろ、どうしてか安心というか、喜びをその表情から感じ取れた。

「いいんだよ、千夜ちゃん」

おそらく動揺を隠せていないであろう私をお嬢様は優しく包み込む。

「そこまで千夜ちゃんが本気なら、いいよ。話してあげる。……どうして千夜ちゃんにアイドルをして欲しかったのかを」



千夜ちゃんは、家を失った。家族も、大好きなおもちゃも、絵本も。全てを失って、私のところへやって来た。名前は同じ、白雪千夜。でも、わたしの知っている千夜ちゃんとは違っていた。あの頃の明るさはなくなっていたし、血色も悪く、真っ白な肌。そしてモノクロのノイズにその心は覆われていた。

では、ここにいる千夜ちゃんは、本当の千夜ちゃんではないのか。あのころ一緒にいる人などところ遊びまわった千夜ちゃんは、もうどこにもいないのか。否、千夜ちゃんは、確かにここにいる。

表情が変わったって、ちょっと顔色が悪くなったって、千夜ちゃんは千夜ちゃんだ。私は、千夜ちゃんの、白雪千夜の美しさに魅了されたのだから。

だから、彼女には彼女らしく生きてほしかった。

だから、白雪の苗字は残すよう千夜ちゃんにお願いしたし、黒埼の苗字にすることも許しなかった。

だから、千夜ちゃんにはアイドルになって、自分の生き方を見つけてほしかった。

黒埼ちとせという、不確定な未来よりも、白雪千夜という明るい未来を彼女には歩んで欲しかったのだ。

私はもう、そこまで長くはないだろう。それが分かっているからこそ、彼女には私に依存することなく過ごしてほしい。

以前彼女は私に言った。

——私は灰色の世界を生きているのです。

自分は華やかな人生を送れない。夢を見ることができないから。

そう決めつけてしまった彼女を、私はどうにかしたかった。だから、千夜ちゃんにアイドルを勧めたのだ。

あの人なら、あの魔法使いさんならできるから託したんだ。

それでも、やはり千夜ちゃんは私にずっとついてきて……

だけど、その依存すら心地よく感じてしまう。

なら、私自身はどうだろう。何も告げずにアイドルオーディション会場に向かわせ、挙句の果てには、詰め寄られるまで真意を誤魔化し続ける。

「……本当に依存しているのは、どちらかしらね」



そんなこと、初めて知った。お嬢様が私についてそんな風に思っていたなんて。

私はただ、華やかな人生を送る人の支えができればそれでもいいと考えていた。

それが、黒埼ちとせ、その人だった。

だからこそ私はあの人に何でも尽くそうと誓っている。お嬢様の食が細ければ、少しでも多くの栄養をとってもらうために食事の品数だって増やすし、お嬢様の体が弱ければ、苦手な掃除や整理整頓だって私が行う。お嬢様が楽しむことができるのであれば、どんな戯れにも付き合う。

お嬢様と私がアイドルになったことについても、ただの戯れだと思い込んでいた。でも、今回はただの戯れではなかったらしい。

『千夜ちゃんにはアイドルになって、自分の生き方を見つけてほしかった』
先が見えないお嬢様の人生を共に歩むことより、モノクロの私の世界を歩めと。

アイドルにさせたのもそのため。私の世界を色付けようとしていたのだ。

お嬢様はあいつのことを「魔法使い」と呼ぶが、私にとってはお嬢様こそ魔法使いだ。確かにお嬢様の先が長くはないことは承知している。その時がいつなのか、それはわからないのだが、私はその時までお嬢様に添い遂げることを心に決めている。

でも、お嬢様はそれを拒む。

私に、進めと。色のついた世界を進めと。そう告げるのだ。

「私に、そんなことができるかと本当に思ってるの？」

私は、あなたと一生を共に過ごすと誓った身。

あなたがその生を全うするまであなたを守り続ける剣。

だから――

「ずっとあなたというよ。ちとせちゃん」

〈完〉

あとがき

会報誌内では一年位ぶりです。ちーNです。

今回はシンデレラガールズのちとせよ作品として書かせていただいたわけなんですけれども。

難しい！

その一言に尽きますね。

二人とも恒常・限定 SSR や velvet コミネ、SDB のコミュなどでそれなりに情報は出ているとはいえ、全て核心に迫るところまでの描写がされていないのが現状です。

ちとせの寿命問題

過去の千夜になにがあったのか

千夜の後見人のおじさまって何者？……etc.

挙げだしたらキリがないのですが、その中でも僕の【個人的解釈】での SS をお届けしました。あくまでも個人解釈です！何が正解とかないです。多分。

来年も会報誌で SS を書かせていただくご縁があったらまた文章能力を向上させて参加

させていただけますので、少しでも気に入って出された方々、また楽しみにしていただけると幸いです……

久川凧「ちとせさんに夜の散歩に誘われた件」
紅鍵

○登場人物

- ・久川凧（以降凧）
- ・久川颯（以降颯）
- ・黒埼ちとせ（以降ちとせ）

みなさん、ごきげんよう。久川の朝はご飯派じゃない方、どうも凧です。カ○ネギとのコラボはデビュー以来の度目の快挙です。

さて、本題に入ります。皆さん、黒埼ちとせをご存じですか？かの有名な吸血鬼の末裔。謎多きベールに包まれた彼女ですが、なんと今回凧が密着取材をすることとなりました。というの冗談で、ちとせさんの謎の一つ、夜の散歩に潜入調査する運びになりました。彼女の深層にたどり着けるのか。乞うご期待。

凧「これは実際に凧が体験した話です。ある夜のことです。その夜のことを思い出すだけで、凧は震えが止まりません」

颯「待って！？ それ本当にちとせさんの話！？ 怪談ははじめようとしてない！？」

凧「安心してください、はーちゃん。奇妙な物語程度にとどめておきます」

颯「それって、とどまってる！？」

凧はたまたま夜の街をさまよっていました。凧やはーちゃんや乙倉ちゃんさん、他にもアイドルの先輩方も。こないだの仕事の打ち上げの帰りの際の出来事です。凧がペットシヨップの変な顔の犬に夢中になっているうちに、みんなとはぐれてしまいました。困った人たちだな。そして、そのことに気づいたぐらいのタイミングでした。

ちとせ「あれ？凧ちゃん？」

振り返るとそこには麗人が……

ちとせ「どうしたの？こんなところに？」

凧「はーちゃんたちが迷子になってしまったので、凧が搜索しているところですよ」

ちとせ「とかなんとか言っって、凧ちゃんが迷子になっちゃたんじゃあ？」

凧「ご明察。さすが一国の王女、いや女王といったところですか」

ちとせ「そんなたいしたものじゃないよ」

凧「ちとせさんこそ、なにゆえこんな遅い時間に夜の雑踏へ？」

ちとせ「散歩だよ。これくらい時間によく出歩くんだ」

凧「夜型なんですか。似合うな」

ちとせ「でしょ♪」

ちとせ「そうだ、凧ちゃんもお散歩につきあわない？私、ずっと前から凧ちゃんにとりつても興味があったんだよね」

凧「凧は一向にかまいません」

ちとせ「ふふっ。じゃあ決まりだね♪」

凧は、はーちゃんに一報入れた後、ちとせさんのお供をすることに。なぜノーと言わなかったのか？確かに。その時はその選択肢は表示されてなかったと思われます。確定イベだったか。

凧はこうして短くも長い旅に出るのでした。めでたし、めでたし……

凧「って、終わっちゃダメでしょ！」

凧「そうは言ってもやはり、はーちゃん。ここからの話は非常にディープに、繊細なお話になるのですよ？」

凧「いいから、早く続き聞かせてよー！」

凧には黒埼ちとせが分からぬ。凧は徳島の詩人。マンシヨンポエムを詠み、ネット掲示板の住民と遊んできた。けれども不気味さに対しては、人一倍敏感であった。

妙な感覚ですね。どうにも解せない。オーラの格が違うのか？凧の厨二パワーでは勝てなかったか、くっ

ちとせ「この辺にはよく来るの？」

凧「ええ、フクロウ喫茶の次くらいには」

ちとせ「そうなんだ」

凧「(スルーなのか)」

凧「ちとせさんは、なにゆえこのような場所へ？」

ちとせ「うーん、なんでかな？」

凧「むう、哲学的」

ちとせ「自分のすることでもよく分からないことってあるよね」

凧「分かりみです。凧もよく帰り道は迂回ルートを取ります。迂回しすぎて凧マップが完成しない……」

ちとせ「私も学校帰りはよく寄り道しちゃうな」

ちとせ「でも、夜の散歩は違う」

凧「ほうほう」

ちとせ「行く先が決まっちゃってしまっている……そんな気がする」

凧「……と、言いますと？」

ちとせ「そうだね、変なこと言っちゃったかな？」

凧「凧もそういう年頃です。人並みにはそういう話を好みます」

ちとせ「そう？ じゃあ、続けるね」

凧「どうぞ」

ちとせ「こうやって当てもなく歩いてるけど、本当は何かに導かれるような感覚……」

凧「なんだか窮屈ですね。当てのない旅は当てがないからこそ」

ちとせ「そうかな？ 私はそうは思わないよ。自分の本当に求めるものへ導いてくれる……今日だって凧ちゃんに会えたしね♪」

凧「ふむ、そう考えることもできるというわけか、深い。深いのか？」

ちとせ「さあね♪」

ちとせ「まあ、今日会えたのは占いに出てたんだけどね」

凧「占い…凧も一時期ハマりました。当然、正位置」

ちとせ「タロットカードだね」

凧「それにしても、ちとせさんも占いとは。さては流行っているな」

ちとせ「私はブカレストにいた頃に、魔女にいろいろと習っただけだよ」

凧「魔女、ちとせさんもウィッチというわけですか」

ちとせ「私は魔女ではないけどね」

夜な夜な徘徊し、占いに精通し、魔女と親交があるとは、ますます妖しげな雰囲気醸し出されていきます。さしずめ凧はカモをしょってきたネギ、ん？ 逆？

ちとせ「なんで夜出かけちゃうかというね、私、夜はあまり眠れないんだ。眠りにつくと、もう二度と目覚めない気がして……」

なぜちとせさんがそう思うのか、凧は口には出しません。ちとせさんがレッスン中に倒れてしまうというのは有名な話です。体力がないというだけには、いささか無理がある話です。

ちとせ「だから夜の凧にこうしてあてられているときに、一番私が自由になれている気がするんだ」

凧「夜が人を自由にする……」

ちとせ「そういうことだね♪」

ちとせ「凧ちゃんは独特なしゃべり方だね。私は好きだな」

凧「お褒めに預かり光栄です。晚餐会の余興にはぜひ凧を」

ちとせ「それって芸風？ なのかな？」

凧「凧は凧です。ですが、これ一本で食べていく自信はあります」

ちとせ「自信家さんなんだよ」

凧「凧は凧の凧力を磨くことを怠りません」

ちとせ「努力家でもあるんだね」

凧「ええ。凧の属性が増えていく……」

ちとせ「ふふっよ」

ちとせ「でも、なんだか自分を隠しているふうにも見えるな」

凧「ほう、なかなか言いますね」

ちとせ「何を考えているのか分からない。ポジティブに言えばミステリアスで、引きつけた興味を離さない……」

凧「ミステリアス……凧をそのように形容するとは」

ちとせ「逆を言えば、自分が何を思っただう感じたのか悟られたくない……」

背筋に冷たいモノが伝う感覚がした。この人は何が目的で凧を夜の散歩へ誘ったのか、少し分かってきた。

凧「はて？おかしなことを言う人ですね。うん、このセリフが言ってみたかった」

ちとせ「そうやっても無駄だよ。私にはなんでもお見通しなんだから」

こんなふう凧の△○フィールド内に入らんとする人は初めてかもしれない。拒絶する選択肢はあったか？いや、なかった。

凧「はあ、仕方ありません。姫の気の済むまで付き合うことにします」

ちとせ「あはよそうこなくっちゃよ」

好奇心は猫をなんとか。

凧「凧はこのスタイルにそういった使用用途は含みません。純度100%凧の趣味。好きなことで生きれる時代というわけですね」

ちとせ「私はあなたに興味があつて散歩に誘ったの。最初にも言つたよね？」

一体何行前に戻らせる気なんだこの人は……

ちとせ「凧ちゃんとは一緒に仕事することはあつても、なかなか一対一で話す機会がなかったから」

そんなに凧と仲良くなりたいたいのか。それならそうと言ってくれればいいのに。ツイスタは相互だったような？

ちとせ「凧ちゃんはそういうふうには直接的じゃなくて、ユーモア交えながら比喩的にものを伝える話し方で、それもどの場面でも、そう」

凧「それはあなたの感想ですよね？」

ちとせ「そうだよ♪」

凧「確かにそうかもしれませんが、その何が問題なのでしょう？」

ちとせ「まだ問題になってないだけだよ」

どうしてそんなことが言えるのでしょうか。占いか、はたまた読心能力なのか。凧の想像力ではもはやこれまでのようです。

ちとせ「たまにはまっすぐに伝えるのも大事だよ♪自分ではやってるつもりかもしれないけど、実はだんだん忘れてるかもしれない。」

ちとせ「ストレートな言葉が一番力があるの」

そのあとにちとせさんから出た言葉は、それほど大きな声でなかったので、空耳の可能性もあります。

ちとせ「なんだか……他人事とは思えなくて……」

ちとせさんもまた凧とは異なるベクトルで、まっすぐ伝えられていないこともあるのかも知れません。もしくははしているつもりで、そのことがなんとなく分かっているのでしょうか。

ちとせ「そういえば、前の『時間生放送？』で、凧ちゃんとは一緒に歌ったけど」

凧「その節はうちのはーちゃんがお世話になりました」

ちとせ「凧ちゃんはとっても可愛くて良い子だよね♪食べちゃいたいくらい♪」

凧「食べないでください（凧が丹精込めて育てたので）」

凧『なーそれ逆！逆！』

ちとせ「ごめんね、つい口癖で♪」

凧「確かにはーちゃんは可愛いので仕方ない」

ちとせ「顔はそっくりだけど、本当に中身は全然違うね」

凧「よく言われます。赤子の頃から見分けられたようです」

ちとせ「あは♪ それ面白い♪」

凧に向けられた矛先が次第に凧達姉妹に向けられていくのを肌で感じていました。

ちとせ「個性派と正統派、正反対だけど双子の凸凹ユニット」

凧「さしずめ凧は凹ですね。なにがとは言いませんが」

ちとせ「双子だけど、一応凧ちゃんがお姉さんなんだよね？」

凧「そうですね。凧のかわいいかわいい妹がはーちゃんになります」

ちとせ「どっちが先にアイドルになろうって言い出したの？」

凧「はーちゃんです。いえ、はーちゃんはアイドルでした。紛れもなく」

ちとせ「生まれながらのアイドルってわけだね♪らしいな♪」

凧「凧も最初そう思っていました」

ちとせ「ん？」

凧「もちろんはーちゃんは生まれながらのアイドルであることには変わりはありません。それでも……」

ちとせ「私たちは魔法使いさんに魔法をかけられたんだよね♪」

凧「魔法使い……㊦のことですか。確かにそれも一つあります。でも」

凧「でも、導きがどうであれ、凧たちは“自ら”アイドルへなっていく。そうだとすることをアイドルになったばかりの頃に学びました」

ちとせ「……へえ、意外とそういうこと考えてるんだ」

凧「凧も凧なりにアイドルをやっているのです」

ちとせ「いつもだったたら、茶化しまじりで、うやむやにしちゃうもんね。たまには、ストリートに伝えるのもいいでしょ？」

どうやら凧も夜に浮かされていたようです。いや、この黒埼ちとせの何か不思議な力が働いたというわけでしょうか。その時、不思議なことが起こった……！

凧「ちとせさんは、なぜアイドルやっているのですか？」

ちとせ「哲学だね♪」

凧「凧の哲学ついでです」

ちとせ「そうだね、私にも色々事情があるんだけど……やっぱり、楽しいからかな♪」

凧「意外とシンプル。そういうものなのか」

ちとせ「シンプルかもしれないけど、これが一番大事でしょ♪」

凧「ですね。そうでなかったら、デビューから即引退のザ・凧伝説をつくってしまふところですね」

ちとせ「それ面白そう♪」

ちとせ「楽しいのが根っこにあつて、そこから色々な方へ枝分かれしていくんだよね。それは凧ちゃんと凧ちゃんもそうだし、私と千夜ちゃんもそう」

ちとせ「でも、どう進んでいくべきかって、だんだん分からなっちゃうなあ」

少し不安そうな表情でした。でも、一瞬だったので、凧の見間違いなのかもしれません。真相は闇に葬られてしまいましたね。

ちとせ「千夜ちゃんをよろしくね。凧ちゃんのユーモアをくみ取れなくて、マジレス(?)しちゃうかもだけど。根はいい子だから」

凧「よろしくされてしまいました」

ちとせ「分かりにくい子なんだ。凧ちゃんと同じ。だから、あなたならきつとあの子とうまくやっっていける。そんな気が…するかも?」

凧「なぜ疑問形なんですか……」

ちとせ「あは♪ごめんごめん♪でも、凧ちゃんもほんとかわいいよ♪」

凧「可愛がられてしまいました。さっきまではかわいがりだが」

ちとせ「そこまでのことは、してるつもりないよ?」

ちとせ「たしかこの駅から女子寮に帰れるんだよね?」

凧「ええ。では、ここでお別れというわけで」

ちとせ「うん、バイバイ♪楽しかったよ♪」

凧「凧は疲れました」

ちとせ「ああん♪そう言わない♪凧ちゃんも結構周りの人を疲れさせてるよ」

凧「それもそうですね。今日は凧の番。明日はオマエダ」

ちとせ「ふふっ♪やっぱり変わらないね♪」

凧「それでは、また」

ちとせ「うん、今度はユニットを組んだりしてね♪」

凧「まさか。いや、それは㊦の計らい次第ですね」

ちとせ「楽しみにしてるよ♪」

凧「ええ、いつかは」

凧「だいたいこんな感じですよ」
凧「やっぱり不思議な人だよ〜ちとせさんって。でも、なんだかちとせさんについて少し知れた？ かな〜」

凧は次にちとせさんと散歩をする機会があれば、ひたすら談笑する感じがいいですかね。昼間に。

〜Fin〜

あとがき

こんにちは、紅鍵（あかぎ）です。本会報誌（？）で、初SS執筆となります。初めてではありませんが、私の浪人時代に予備校帰りの電車でデレマスSSを読みふけていましたので、意外といけるかなと思ったり（↑おい）。なにせよ、私のデレマスの履修過程において、SSはかなり大きな比重を占めており、一度は書いてみたいと思っていたので、今回書いた次第であります。

本題のSSの内容についてですが、まず構想段階で「黒埼ちとせの夜散歩」というのがまず浮かび、そこでPとちとせと二人登場人物で、ちとせの内面深掘りすればよかったんですが、それも味気ないなと誰か別なアイドルを出して、そのアイドル一人称視点で進めよう決めました。そこまではよかったです、何を血迷ったのか久川凧を出そうとなつて、執筆が難航しました。ただでさえ二次創作泣かせの凧なので、「納得のいく凧」というものがなかなか表現できず、難儀でしたね（笑）ちとせもちとせで分らないので、これもまた苦労して、FascinateとO-Ku-Ri-No-Sunday!のコミュやら、セリフまとめやらを歩き来しながら、なんとか書き上げました。あと、別のベクトルではあるものの「分らない」という点で、ちとせと凧は共通点として持っており、なんとなく似ている部分を持つアイドルだと感じていて、それを表現しようとしつつも、「本当に似てる？ その解釈大丈夫？」と分からなくなったりと、解釈面でも迷走しつつ書いてました（笑）

一応初めてSS書き上げた達成感と、やはり創作する側は大変だなと再認識したりと、とても良い経験になったと思います。最後に言いたいののは、これからも全ての創作者に感謝しつつ、私自身も何かしら一創作者として創っていかれたらなと思います。以上。

みな一様に同じ顔をしていた。疑問と、驚きと、それから呆れを抱えたその表情。気持ちには良くわかる。先日この案件の相談を受けた時自分も全く同じ顔をしていたはずだ。

「ですから」

事務所に集まったアイドルたちを見回して、もう一度同じ内容を繰り返す。

「皆さんにはカカオを苗木から育ててもらいます」

そして床に所狭しと並んだ鉢植えを指差した。その数、おおよそ五十。鉢植えの一つひとつには、弊社の所属アイドルの名前が記されている。

「……プロデューサー」

数秒の沈黙を破ったのは桜庭さんだった。眉間の皺を一層深くして、彼は疑問を投げかける。

「本気で言っているのか？」

「残念ながら本気です」

バレンタイン。この寒い時期に世間を賑わす一大イベントだが、その華やかさを楽しむのはアイドルも例外ではない。普段から応援してくれているファンに感謝を伝えたいという名目でどの事務所も個性あふれる企画を用意する。そして今年、我々315プロダクションに舞い込んできた仕事はたがわ乳業とのコラボレーションであった。その内容は、アイドルたちが作ったチョコレートをもとにスイーツの商品化を行う。そしてスイーツに使用するチョコレートはカカオから栽培する、というものだった。きっと世界のどこを探しても、カカオ栽培を強いられているアイドルはうちの事務所以外にいないだろう。

「なかなか信じがたい話だけどプロデューサーが言うならやるしかないね。でも、カカオってそんな簡単に育てられるものなのか？ 花を育てるのは訳が違うと思うんだけど」

そう言いながら、しゃがんでカカオの様子を見たのはみのりさんだった。もともと植物に触れる機会の多かった彼でも、やはりカカオは珍しいのだろう。いや、逆に今までカカオを苗木から育てた経験がある方がおかしいのだが。

「その点に関しては問題ありません。この品種、なんでも『315カカオ』といって寒さに強く、鉢植えでも育てられるのが特徴のようです」

「そんな都合のいい話があるのか」

「不思議だね」

「手元の資料にそう書いてあるので……」

未だ納得のいかない様子を見せるアイドルも数人いたが、仕事として与えられた以上は

きちんとこなすしかない。いつも支えてくれているファンのためにも、頑張らなくてはならないのだ。

数分後、アイドルたちは突然のことに戸惑いを隠せない様子でそれぞれ小さな鉢植えを手にしていた。まだ芽も出ていない状態で、本当にここからカカオが育つのだろうか？ 若干の不安を抱える。

「その残った一つはどうするんだ？」

「ああ。これは私が育てます。皆さんだけに頑張ってもらわなくてもいいかないので」

「なるほど。プロデューサーさんのカカオも大きく育つと良いですね。そう、さながらジンベイザメのように！」

「それはちょっと大きすぎるんじゃないかなー」

Legendersの三人はカカオ栽培に意外と乗り気なようで、楽しげに会話を交わしていた。

「では皆さん、今日はこれで解散とします。そして最後に一つだけお伝えしたいことがあるのですが」

そこまで言って、315カカオの特徴について書かれた資料を見た。これ以上アイドルたちからあの冷ややかな視線を浴びたくはないのだが、こう書いてある以上は仕方がない。カカオを上手に育てれば育てるほど、今回の案件は成功するのだ。全てはそう、アイドルと、ファンと、事務所のためである。

「このカカオ、甘い言葉を囁けば囁くほどおいしく育つそうです」

こうして、315プロダクション総出でのカカオ栽培生活が始まったのであった。



「北斗くんのカカオすっごく大きいんだよ！」

各自が自宅にカカオを持ち帰って五日ほどが経った頃、事務所にいた翔太くんはその大きさを表すかのように両手を広げてこう言った。

「もう成長してるんですか？ 私のはまだ芽が出た程度ですよ」

「いいや、俺たちも同じぐらいだ。北斗のが異常すぎる」

「ふふ、本当に声をかければかけるほど成長するんです。面白いですよ？」

なんとも楽しげな様子で笑う北斗くんは、スマホの画面をこちらに向けてきた。そこには既に葉を青々と茂らせたカカオが映されている。

「なるほど確かにこれはすごいですね……。やっぱり甘い言葉をかけるのが重要なんでしょうか？」

この時はまだ半信半疑だったが、日が経つに連れて甘い言葉をかけたカカオとそうでな

いカカオの差が顕著になってきた。そうして我々の目標は「いかに美味しいカカオを育てるか」から「どれだけ甘い言葉をカカオに囁くことができるのか」に変わっていった。

この「甘い言葉」というのがなかなか難しかった。普段からそういうセリフを言うことに抵抗のない人はともかく、それ以外の人たちはかなり苦労したようだ。しかし、カカオを大きく、美味しく育てなければファンのもとへ商品を届けることができないのだ。そうしてみんなで試行錯誤を重ねた結果、一つの結論にたどり着いた。それは、甘い言葉だけでなく、『自分を表現できる何か』を伝えれば、カカオは大きくなるということだった。

それが分かってからはそれぞれのユニットが工夫を凝らしてカカオ栽培に取り組んだ。Café Parade は実際にスイーツを作り、それを食べた人が笑顔になる様子を見せることで、美味しく育ってほしいという気持ちを伝えたそうだ。Alessimo は自分たちの音楽を通して、そして彩は芸を通して、カカオに込めた気持ちを伝えたという。最初は仕事だから、とカカオを育てていたアイドルも多かったが、この頃になるとどんな風に自分たちの気持ちを伝えられるかを楽しんでいるのがほとんどであった。そして月日はあっという間に流れ、日々のカカオの成長を喜びつつ二月を迎えた。ここまで来れば、収穫はもう目の前であった。



「皆さん本当に今日までお疲れ様でした。ファンの方々も喜んでくれているようですし、大成功です！」

今日は二月十四日、バレンタイン当日である。途中で色々トラブルはあったが、なんとか無事に収穫を終え、それぞれのスイーツの商品化までこぎつけた。

「本当にどうなるかと思ったな」

「そうだぞ、オマエが育たないカカオに怒り続けるせいで虎牙道だけギリギリになった」

「オレ様があんな豆ごときに構うわけねーだろ！しかも最後はちゃんと間に合ったからいいんだよ！」

道流さんとタケルくんに責められた漣くんはそう反論したが、実際かなりギリギリだった。甘い言葉を囁けば育つのだが、反対に怒ったり声をかけなかったりするとみるみるうちに元気がなくなっていくのだ。一体どんな理屈でこのカカオが育っているのかさっぱり分からない。しかし、とにかく漣くんとは相性が悪かった。

「いや〜でも甘い言葉って本当に大変よ。俺は牙崎に同情するね」

そう言って漣くんの肩に手を置いたのは山下さんだった。

「あれ？でも山下さんはそんなに手こずってるようには見えませんでしたか」

「No wayー。ミスターやました最初はとってもhardだったよ」

舞田さんの言葉に、裕さんもその時の苦労を思い出すかのような苦い面持ちで頷いた。

「舞田くんはもともと言葉をかけるセンスがあった。私も過去数年分の恋愛ドラマから『甘い言葉』を分析し、そこから導いた最良のセリフを毎日定期的に言うようにしていたので問題なかった。しかし山下くんは……」

その先に続くであろう言葉をなんとなくは予想できた。確かに、山下さんの性格的に甘い言葉を伝えるのは苦手そうである。

「じゃあどうしたんですか？」

「Cat cafe ㄎㄨー」

「猫カフェ、ですか？」

私が尋ねると山下さんが付け加える。

「ほら俺猫好きだからさ。猫カフェで猫に対してかわいって言う流れでカカオにも言えるかなって」

「えっとつまり……持っていたんですか、カカオを」

「うむ」

「猫カフェに？」

「そうだ」

山下さんの代わりに、表情一つ変えずに答える裕さんに思わず言葉を失ってしまった。アイドルは基本的に人目を忍んで出かけるよう再三注意しているが、それでもバレる時はバレる。そうして目撃情報が時には写真付きで SNS にアップされたりもするのだ。カカオの苗木を抱えながら行動しているアイドルというのは世間的にどうなんだろうか。いずれはファンに還元されるとはいえ怪しすぎはしないだろうか。まあ終わった話なので口出しはしないが。

「……とにかく、皆さん本当にお疲れ様でした。この頑張りに見合うものなのかは分かりませんが、一応プロデューサーとして感謝の気持ちを伝えようと思ひまして」

そこまで言って、机の上に置いていたダンボールを開けた。アイドルたちが作ったチョコレートは商品化のため手元に残っていないが、プロデューサーである自分のものは別だ。せっかく育てたものを捨ててしまうのはもったいないし、みんなにチョコを作ることにしたのである。

「これを全部番長さんが？すごいな」

「はい。さすがに皆さんの商品化したスイーツには見劣りしますが、気持ちだけでも伝えたくて」

「俺たちも自分で作ったから大変さが分かるぜ！ さすがだぜ、プロデューサーさんよおッ！」

あつという間に空っぽになった箱と、それぞれにお礼を伝えてくれるアイドルたちに思わず笑みが溢れたが、これで終わりではない。最後にまだ一つ仕事が残っているのだ。

「あと少しでたがわ乳業さんがカカオの植木鉢の回収に来てくださいます。ですので、皆さんには積み込みを手伝っていただきたいのです」

はい、と事務所のあちこちから返ってくる返事を聞きながら、トラックの到着を確認できるよう窓際に立った。

数十分後、そこにはトラックを後ろから見守るアイドルたちの姿があった。四季くんがぼつりと呟く。

「これでカカオともお別れなんすね……。メガ仲良しになった気がするから寂しいっす」

「四季くん、たかがカカオなんですからそこまで悲しまなくても」

「でも……ジュンもいっぱいカカオと話してた……。楽しそうに……」

「な、それは演技の勉強をしてくれただけで！」

慌てた様子の旬くんを宥めるように、隼くんが続ける。

「でもさ、本当に色々なことカカオに話したよな。もう友達みたいな感じだよ」

「自分で育てたから愛着も湧いたし、さらに美味しく感じたよな。植物を育てるなんて初めてだったからスッゲー楽しかった！」

春名くんと同じように思っていたアイドルは多かったようで、周りから同意の声があった。そうこうしているうちに、トラックは動き出す。手を振ったり、呼びかけたり、態度は様々だったがカカオを手放すのが寂しい気持ちは皆同じのようだ。

なるほど確かに、ファンに感謝の気持ちを伝えるだけでなく、植物を一から自分の手で育てたという経験も彼らにとっては大きかったのかもしれない。ここから得た学びを、ぜひ今後のアイドル活動に活かしてもらいたい。そう思いながらアイドルたちを後ろから見守る。

いや、それにしても、だ。この数ヶ月、我々315プロダクションはカカオを中心に世界が動いていたと言っても過言ではない。得るものがあるのは結構なことだが、アイドルたちの行動と感情があまりにもカカオに引っぱられてしまっちょと心配になる。

「カカオを育てるのは今年だけで十分ですね……」

どことなくしんみりとした雰囲気漂う事務所前、ぼつりと呟いた言葉は二月の寒空へと溶けていった。

【完】

あとがき

改めまして、屈強な鯛です。

今年の会報誌ではS.E.M.をメインにしたので、今年はなるべくたくさんユニットを

登場させられたら、と思いバレンタインをテーマに執筆しました。これだけはどうしても伝えたいのですが、カカオの名前や企業コラボの内容などは全部公式設定です。今年のバレンタインイベント、SideMのPは一生懸命カカオを育てていました。ちなみに昨年のバレンタインは所属アイドルたちに電話をかけるために必死にポイントを集めていました。どうして自分がプロデュースしているアイドルに条件付きでしか電話がかけられないのかめっちゃくちゃ謎でした。しかも電話をかけたと思ったら全然違うアイドルが出てきて担当と会話ができないこともありました。謎です。

少し脱線しましたが、GIGプロダクションの賑やかな雰囲気とそれぞれのアイドルの個性が少しでも伝わる作品になっていれば嬉しいなと思います。ここまで読んでくださりありがとうございます！

※自己解釈並びに、若干シャニマスのネタバレを含みます。

胡蝶の夢

衛学

きつとこれは誰かの見てる夢なんじゃないかな。

目の前に広がるのは七色に輝く光の海。反響する私たちの声に、共鳴する歓声。高揚感と
いうか……浮遊感？ うん、たぶん、そうだ。だって私たちには283（つばさ）があるん
だし。

でもこの翼は私の持ってたものじゃなくて、あの子がくれたもの。それをプロデューサー
さんが私につけてくれたもの。

そして羽ばたく勇氣ももらいもの。私とは違う、個性に溢れたみんなにもらったもの。

恵まれてるなあ、って思う。もちろん楽しいことだけじゃないけど、それでも。

だから夢だと思ってた。それも私の夢じゃなくて、誰かの見てる夢。「合格だ」って、言
われたあの日からずっと、あの子の見た夢の続きを私は見てるんだろうって。

だって私に個性なんてなかった。

大和撫子じゃないし、ギャップなんてないし、ストイックじゃないし、たぶんそんなに素
直でもなくて。

名前が智代子で、あの子がちょこって呼んでくれてなかったら、後付けのキャラクターす
らなかった普通の私。今でこそ、「ああ、『普通』も個性だったんだ」って思えるけど。

だから、みんながまぶしかった。ううん、今でもまぶしい。ああ、きいろ、みどり、あか。
みんながみんな色とりどりに輝いて。その中でも、とりわけまぶしく見えたのは、ビビッド
カラーのむらさき色——。

きつとこれは誰かの見てる夢だ。

目の前に広がるのは暗闇と眩い光。私たちの声、ファンの声。混ざり合って、響きあって、
熱をもつ。それに浮かされたような感覚。実際浮いてるのかもしれない。私たちには283
（つばさ）があるらしいし。

でもこの翼は機械の翼。プロデューサーのメンテナンスはいるし、思うままに動かせるわ
けじゃないし、燃料は気持ちなんていう暑苦しいシロモノ。

それに目的地は決まってる。羽ばたいた先に何かがあるのかなんて、考えたこともなかった。

不思議だと思う。「頑張る」とか、私から一番遠い言葉だったはずで。

だから夢だと思ってた。それも私の夢じゃなくて、誰かの見てる夢。透明じゃなくなった、あの日からずっと。なんか現実味が無いし。

だって私に色なんてなかった。

興味を持たれない、望まれてもいない、向き合われることなんてない、ただ視界に入っただけで、見られてなんかなかった。

そこに理由なんかないのに気づかずに、色を求めた透明な私。今でこそ、「馬鹿らしい」なんて笑えるけど。

だから、周りの人たちの色も目にうつった。桃、碧、翠、白。全員が全員それぞれの色を携えて。そんな中で、一人だけ親近感を覚える色を持っていた。その色は、どこか透き通っていて――。

だからきつとあの出会いは、偶然じゃなかったんだろう。

……すごい人がいる！

そんなのが第一印象。事務所の扉を開けたら、まずそのむらさき色が目に入ってきたから。だって、むらさきだよ？ あんまりお見掛けしないですよ？

着崩したみどり色のパーカー。萌え袖になってるのがかわいい。

ソファに腰かけて、組まれた脚。すらっとしててうらやましい。

アシンメトリーなファッション。とてもじゃないけどマネできないしカッコいい。

しばらく見惚れてから、同期ユニットの中で一足早くデビューした先輩だっことに気が付いて。窓から差し込む光を反射させるその髪が、きらきらまぶしかったのを覚えている。

「あっ、あの、はじめまして！ 放課後クライマックスガールズの園田智代子です！ アンテ

イーカの田中先輩……ですよね？」

その言葉に、先輩は今私に気が付いたみたいにして、雑誌から顔をあげてゆっくりこっちを見た。

「あー。うん、よろしくー」

軽いというか……雑！前にプロデューサーさんにライブ見せてもらったけど、あれって本当に素なんだなあ……。知らなかったら機嫌悪いのかなって思っちゃいそう。

「えと、田中先輩は休憩中ですか？」

「んー？ううん、待ってろって言われたからー」

「へ？待ってろって、誰に……」

階段を登ってくる足音が聞こえた。

「今度こそ来たみたいですねー。園田さん、ちょっとそこはけてくれるー？」

「あっ、はい！」

先輩は私の横を通り過ぎると、扉の前に立って、ドアノブが回った瞬間それを引いた。

「みんな、おはうおっ!？」

入ってきたプロデューサーさんがこけそうになる。

「ふふー、『おはうお』ってなんですかー、プロデューサー」

「まあーみいーみいい……!」

「びっくりしましたかあ？……なんて、聞くまでもないですねー」

うん、やっぱり機嫌は良いみたい。プロデューサーさんがきたから、つてのもあると思うけど。

「お前なあ……ああ、もう智代子も来ていたのか。おはよう」

「おはようございます、プロデューサーさん!」

私のあいさつに軽くうなずいてから、プロデューサーさんは私たち二人を見て言った。

「直接会うのは初めてだったよな。もう自己紹介はしたのか？」

「あー、ええと、はい！」

田中先輩のあの反応を自己紹介というなら、だけど。

「なんだか微妙な反応だな……摩美々、お前またなんかしたんじゃないだろうな？」

「えー、なんですすぐプロデューサーは私のせいにするんですかあ？」

「うっ、いや、別にそういうわけじゃ……すまん」

「まあ多分、私のせいなんですけどねー」

「俺謝り損じゃないか！」

ふふー、と笑いながら、田中先輩はプロデューサーさんをスルーしてこっちを向く。

「とゆーわけで、知っての通りアンティーカーの田中摩美々ですー」

「あっ、はい！ 改めまして、不肖、チョコアイドルの園田智代子です、よろしくお願いますー！」

そんな感じで、私たちは出会った。

プロデューサーが私たちを引き合わせたのは、雑誌の渋谷街歩きロケのオファーがあったかららしい。ファッション担当で私、流行りのチョコレートスイーツ担当で園田さん。

「チョコレートを食べて、感想を言って……こんな幸せなお仕事があっというんでしょか！」

「チョコアイドルの役得だな」

好物はチョコレートだ、って自己紹介するんじゃないくて、チョコアイドルの、ってしたところで「ああ」と思った。勿論プロデューサーとか三峰から、少しは園田さんの話を聞いたけど。

この子は、透明だ。

「チョコアイドルってゆーからには、常備してたりするんですかー？」

「あ、はい！ 今日チョココメントです！ 田中先輩も、いますか？」

……なるほど。頑張ってる色づこうとしているのが見て取れる。そのあたり、手っ取り早く色で染め上げた私とは違うらしい。

「じゃあ一個貰おうかなー。」

手をのばして受け取って、緑色の包装紙をむいて口にふくむ。爽やかな香りが鼻に抜ける。チョコレートも甘すぎない。アタリだ。

溶けるまで舐めきってから、カバンの中の飴を取り出す。

「ありがとー、おかえしー」

「えっ、良いんですか？」

「んー」

「その飴か……一本余ってたんだもんな」

そう。もともとは三本あった、紫色の棒付き飴。昨日プロデューサーと私が一本ずつ舐めたもの。

「いただきまーす、あむっ——先輩、これ何味なんですか？」

「ふふー。私も知らないー」

「ええっ、甘いような、でも酸っぱいような？ なんだろこの味……」

「俺も昨日一本貰ったんだが、本当なんなんだろうな……」

どんな味がするのか想像できなくて買ったけど、まさか舐めてみてもどんな味が形容できないとは思わなかった。

見た目からは想像ができない。深く知ってみてもなんだかわからない。つかみどころのない、紫色。

だから、私もつかまってはあげない。なのに。

「田中先輩のファッションって、大胆ですよね」

初顔合わせから数日たって、ロケの日がきて、車の中。二人だけで待機中。とはいってもそう、たかが数日。そんな中で、園田さんは一言の質問でつかもうとしてくる。

「えー、大胆ー？ 今日はあるまり露出してないはずだけどー？」
なら、その手をすりぬけよう。

「いえ、なんででしょう、見た目がじゃなくて、ファッション全体の思い切りが良いというか、個性的ともまた少し違うんですけどーすごい『田中先輩』が見える気がして」

すりぬけさせてもらえなかった。

多分、園田さんには見られてる。プロデューサーとか、三峰とか、なんで……。

つかまえられたくはない。誰かが網でつかまえようとしてくるなら、私は蝶みたいに避けてやる。

でも、じゃあなんで今、私の口角は上がっているんだろう。

それならいつそ、その手をぎりぎりまでひきつけようかな、なんて。

「……まみみでいいよー。あんまり、田中って苗字好きじゃないし。先輩って言ってもほぼ同期だしー。年だってひとつ違いでしょー？」

何気ないその言葉で、語尾の違いで。田中先輩も……ううん、摩美々ちゃんもわたしと一緒なんじゃないかなって思った。

気づいて。嬉しくて。申し訳なくなつて。それで涙が出そうになつて。飲み込む代わりに大声を出してかき消した。

「摩美々ちゃん！」

「っ、急に大きい声出してどうしたのー？ いたずらあ？」

びっくりさせちゃったみたいだけど。

「あわわ、ごめんね！ ええと、なんかテンション上がっちゃいました！」

「そんな大したことー？」

「あはは……」

大したことだよ、きつと。……ううん、それは摩美々ちゃんが一番わかっている。名前で、

「あなた」を呼べること。「わたし」を呼んでもらえること。ありふれた苗字なんかじゃなくて。今ここにいる、私たちを。

「摩美々ちゃん、今日のお仕事が終わったら、一緒にケーキ食べに行かない？ まだ誰にも教えてない、とっておきのチョコレートケーキがあるんだあ」

「そのお仕事でもスイーツ食べるんですよ。平気なのー？」

「うっ……その分頑張ってるから大丈夫！」

「わたしは頑張るの面倒だからパスしよーかなー」

「ええー！ せっかく摩美々ちゃんに一番に教えようとしたのにー！」

「ふふー、じゃあ逆にお仕事のスイーツは智代子に任せよーかなー。もともと担当だし得意でしょー？」

「それはそれでダメだよー！」

なんて、じゃれあって。気づけば申し訳なさなんてどこかに消えていて。スタッフさんが呼びに来るまで、そうして。

「んー。じゃあ仕方ないから付き合っただげる。その代わり美味しくなかったら会うたびにいたずらするからねー」

「大丈夫！ チョコアイドルの名にかけて！」

そんな、あつて間もない二人が、何気ない会話で救われるように。

個性とか、アイデンティティとか、承認欲求とか。「私が私である」ということはきつと大きくて。でも、思っていたよりは多分ちっぽけなもので。だから、もし。

これが誰かの夢だとしても。

この翼が私のもじゃなくても。

私は、はばたく。

バターライエフェクトー——小さな蝶のはばたきだって、きっと何かを変えるはずだから。

【あとがき】（本編同様ややシャニのネタバレを含みます）

昨年連絡ミスによりタイトルが「無題」とかいいうド中二病となった衛学です。今年自分

でちゃんとタイトルつけましたが結局中二病な感じになりました。是非もないね。「限りなく透明に近いピンク」とかいうのも考えましたが、なんのこっちゃわからないのでやめました。

今年はこちらのままです。

そもそもアイデンティティ、自己承認と、近い部分での悩みを抱える二人。そこからホーム画面でのかけあい可能性を感じ、そしてまみみGRADでの「チョコレートケーキが好き」から妄想に妄想を重ね生み出されたものがコレです。

5000字では描き切れずなかなか超展開というか、やってることはただの日常会話なんですけどね。

さておき、アンティーカ内は勿論、いたずらしがいのある灯織や、まみみになるチームもありあ、ホームかけあいに不穏さを感じる冬優子など、まみみには無限の可能性があるように思います。……カップリング的な意味で！

そういう面の原作供給がなかなか多い子なので、この二次小説をきっかけに、まみみの色んな魅力を知って頂けると嬉しいです。

あ、もちろんちょこ先輩も、ですよ！（オチみたいに使ってすみません先輩……。）

あとがき

冬の足音が少しずつ近づいてきました。皆さんこんにちは。立命館大学アイドルマスターサークル副会長の Hama です。

まずは最後まで本誌を読んでいただきありがとうございます。新型コロナウイルスの影響で当サークルも満足に活動ができているとはいえない状況で本誌を完成させることができ安堵しています。3冊目となった会報誌も、少しずつよいものが作れていたら幸いです。

11月6日をもって当サークルは設立3周年を迎えました。5周年、それ以降を見据えてよりよい活動ができるよう努めます。Twitter や Ameba ブログ等も精力的に更新していく所存ですので、応援のほどよろしく申し上げます。

Hama